

# MELODÍA Y ARMONÍA\* (1º Ciclo de E. S. O.)

1) Pon los términos *melodía* y *armonía* debajo de cada ejemplo:

2) De los dos fragmentos siguientes, indica con una cruz cuál desarrolla una *escala*. Justifica tu respuesta.



3) A continuación puedes ver las *escalas* de Do mayor y La menor: señala en cada caso en qué lugar se encuentran los semitonos:

4) ¿Qué nombre reciben las *alteraciones*? ¿Qué efecto producen sobre la nota: suben medio tono, bajan medio tono o anulan el efecto del sostenido y el bemol?

ALTERACIÓN	NOMBRE	EFECTO
#		
b		
♮		

5) Nombra los siguientes *intervallos*. Ya tienes el primer ejemplo resuelto.

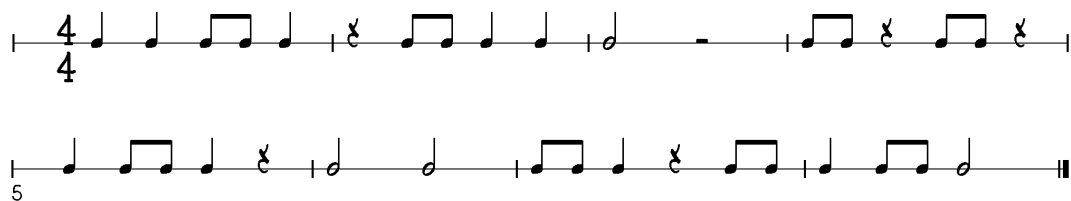
6ª ascendente

\* Documento para imprimir.

6) Ya sabes que un *acorde* es un conjunto de 3 ó más notas que suenan simultáneamente. Pues bien, construye acordes de 3 sonidos sobre las siguientes notas (el primer compás ya está resuelto):



7) **Solfeo rítmico.** Solfea el siguiente fragmento utilizando sílabas rítmicas (ta, ti ti, to,...):



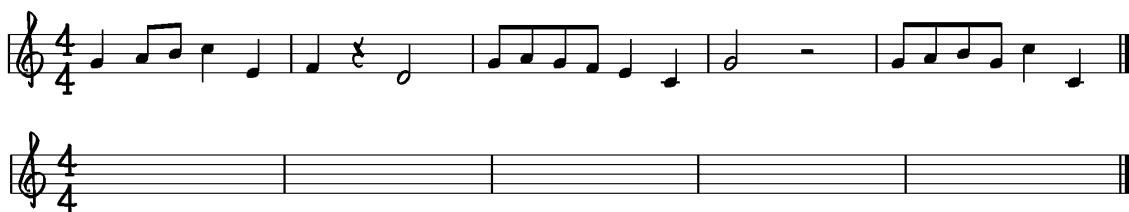
8) **Ejercicio de lectura musical** con las notas *do* a *la*. No es necesario entonarlos pero sí que las figuras tengan su duración exacta.



9) **Interpreta con la flauta** la siguiente melodía:



10) **Caligrafía musical.** Copia el pentagrama superior en el inferior cuidando la escritura.



<sup>1</sup> Nota: materiales cedidos por José Palazón, coautor de los libros *Proyecto Clave* de música de McGraw-Hill y basados en su libro *Proyecto Clave A*.