

LAS AGRUPACIONES INSTRUMENTALES.

A lo largo de la historia de la música, los compositores han compuesto obras musicales para ser interpretadas por variedad muy grande de agrupaciones instrumentales. A continuación, ofrecemos una sencilla clasificación de algunas de estas agrupaciones:

A. **AGRUPACIONES DE MÚSICA DE CÁMARA:** en general están compuestas por un reducido número de músicos que puede oscilar entre dos y quince. En estas agrupaciones de cámara, a diferencia de lo que sucede en las agrupaciones orquestales, cada una de las voces superpuestas de las que consta una composición musical es interpretada por un único instrumento. La expresión *de cámara* (da camera) proviene del siglo XVII. En esta época, pequeños grupos de instrumentistas actuaban en pequeñas salas o en las cámaras de los palacios. Entre los grupos de cámara más habituales podemos señalar:

1. **Cuartetos y quintetos:** pueden realizarse diversas combinaciones de instrumentos para formar cuartetos y quintetos. La más importante es el cuarteto de cuerda formado por dos violines, una viola y un violonchelo. Esta formación nace y se consolida en el clasicismo (siglo XVIII). A partir del cuarteto de cuerdas podemos obtener un quinteto añadiendo una viola o un violonchelo. Existen también quintetos de viento madera (flauta, oboe, clarinete, trompa y fagot) y de viento metal (dos trompetas, trompa, trombón y tuba o una trompeta menos y un trombón mas).
2. **Duetos y tríos:** hay diversas combinaciones de instrumentos aptas para formas duetos y tríos. Los instrumentos que habitualmente forman un dueto son el piano y algún instrumento aerófono o cordófono. El trío más característico y para el que están escritas la mayoría de las composiciones es el de cuerda. Sus componentes son piano, violín y violonchelo.
3. **Otras formaciones:** sexteto, noneto (nueve intérpretes), etc.
4. **Grupo de música pop:** habitualmente formado por batería (compuesta por varios platos (idiófonos indeterminados) y varios membranófonos también indeterminados (bombo y tres o más toms)), guitarra eléctrica, bajo eléctrico y vocalista. A esta formación básica frecuentemente se le añaden el saxofón, un teclado electrónico, etc.

B. **AGRUPACIONES ORQUESTALES:** en general están compuestas por un elevado número de músicos (pudiendo llegar a cien en las orquestas sinfónicas). En ellas cada una de las voces superpuestas de las que consta una composición musical es interpretada por varios instrumentos. Entre las agrupaciones orquestales más importantes destacamos:

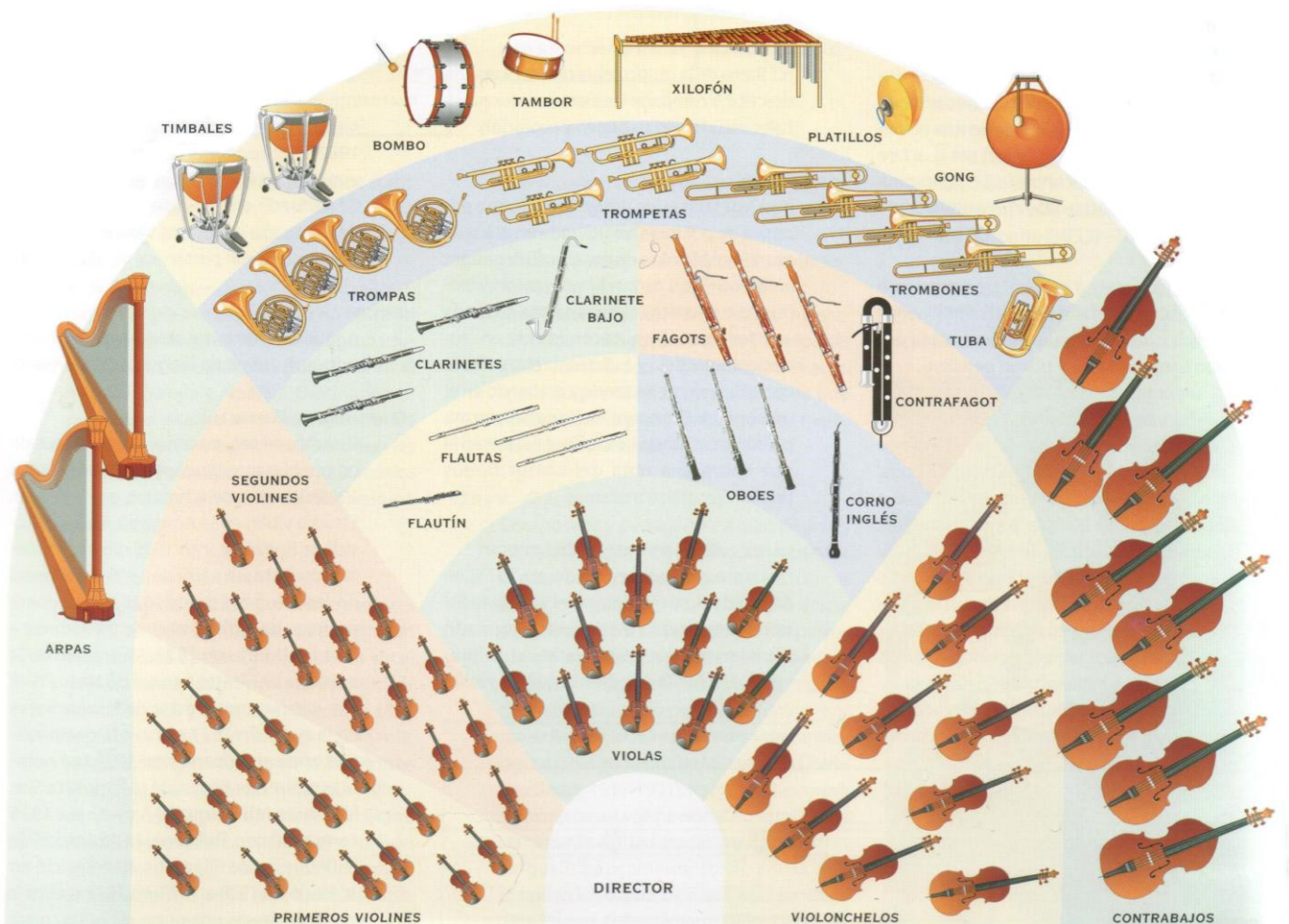
1. **Orquesta de cuerda:** nació en el siglo XVII. La forman 14 ó 15 músicos que tocan los instrumentos de la familia de la cuerda frotada (violín, viola, violonchelo y contrabajo) a los que se pueden añadir el clavecín, algún instrumento de viento que suele actuar como solista y algún instrumento de percusión, como los timbales.
2. **Orquesta sinfónica:** nace en el siglo XVIII, en el periodo histórico conocido como clasicismo. Sobre la base de la orquesta de cuerda se añaden los instrumentos de viento madera, viento metal e instrumentos de percusión.
3. **La banda de música:** el origen de las bandas de música es muy antiguo y está relacionado con los ejércitos de todas las épocas y lugares, que las utilizan para elevar la moral de la tropa. Está compuesta por instrumentos aerófonos (viento madera y viento metal) e instrumentos de percusión (membranófonos e idiófonos).

LAS AGRUPACIONES VOCALES.

Según el número de integrantes, las agrupaciones vocales se clasifican en:

- A. **Masas corales:** formadas por muchos intérpretes. Destacamos:
1. Coro de voces mixtas (sopranos, altos, tenores y bajos).
 2. Coro de voces masculinas (tenores, barítonos y bajos).
 3. Coro de voces femeninas (soprano, mezzosoprano y contralto).
 4. Coro de voces blancas (voces infantiles).
- B. **Grupos de cámara:** integrados por un número de componentes mucho más reducido.
1. Coros de cámara.
 2. Cuartetos y quintetos.
 3. Duetos y tríos.
 4. Otras formaciones.

LA ORQUESTA SINFÓNICA.



7. Observa el dibujo de la orquesta sinfónica de la página siguiente y completa el cuadro con el nombre de los instrumentos y el número de intérpretes: de cada uno de los instrumentos, de cada sección y del total.

	INSTRUMENTOS	NÚMERO DE INTÉRPRETES	
CUERDA FROTADA	violines <hr/> <hr/> contrabajos	<hr/> <hr/> <hr/>	TOTAL: <input type="text"/>
CUERDA PUNTEADA	<hr/>	<hr/>	TOTAL: <input type="text"/>
VIENTO-MADERA	flautas <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>	TOTAL: <input type="text"/>
VIENTO-METAL	<hr/> <hr/> tuba	<hr/> <hr/> <hr/>	TOTAL: <input type="text"/>
PERCUSIÓN	<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>	TOTAL: <input type="text"/>

Número aproximado de integrantes de una orquesta sinfónica: