

# GUITARRA y UKELELE

(Información para docentes)

Sebastián Díaz iglesias



Escaleras de acceso al IES El Brocense

## INDICE

1. Introducción y justificación .....	2
2. Objetivos, contenidos y competencias .....	4
3. Metodología .....	6
4. Temporalización .....	15
5. Desarrollo de la actividad .....	18
6. Transferencia de aprendizajes a otras áreas, criterios y procedimientos de evaluación .....	24
7. Posibilidades de prolongación de la actividad .....	28
8. Algunos consejos .....	30

# 1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

La adolescencia es un periodo vital que coincide en gran medida con la estancia de alumnos y alumnas en la Educación Secundaria. En este tiempo, la adquisición de unas nuevas claves de identidad, la **identidad de adolescente**, es esencial en el proceso de desarrollo de la persona. Ayudar al adolescente en la adquisición de esta identidad de una manera positiva psicológica y socialmente se convierte en un objetivo esencial de esta etapa educativa. Pues bien, **la guitarra es un recurso esencial en esta ayuda a construir identidad** en tanto en cuanto supone una alternativa formativa al trabajo con la flauta dulce –que los alumnos y alumnas suelen asociar a Primaria-.

Pero hay más, el recurso de la guitarra posibilita un sinnúmero de situaciones de trabajo individual y en equipo, de **trabajo cognitivo, afectivo social y psicomotor, de trabajo de otras áreas del currículo** (canciones en español, inglés, francés o portugués, de contenido histórico, plástico, en valores...), como pocos. La guitarra nos permite trabajar con los alumnos a nivel cognitivo (demostradas han sido, en repetidas ocasiones, las repercusiones positivas que sobre nuestro cerebro tiene la práctica instrumental, sobre todo de instrumentos armónicos como el piano y la guitarra), a nivel afectivo social (sobre todo porque se trata de un instrumento muy grupal y que te permite hablar y cantar a la vez que tocas) y a nivel psicomotor (sobre todo en aspectos relacionados con las coordinaciones disociadas, tan necesarias para un trabajo separado y diferente de la mano derecha y la izquierda, además de la coordinación ojo mano). Luego está la repercusión que sobre otras asignaturas tiene el manejo de la guitarra. Por ejemplo, con ella es indudable el trabajo de comprensión y expresión lingüística a través de la escucha y la interpretación de canciones en español, la composición, etc.; o el trabajo de otras lenguas a partir de la interpretación acompañada de guitarra de canciones en inglés, francés o portugués. También con la guitarra se trabajan aspectos relacionados con los valores (acompañamiento de canciones con valores), etc., etc.

Debe quedar claro que **no se trata de enseñarles a tocar la guitarra**, ese no es nuestro objetivo, más propio de conservatorios, **sino de enseñarles música y otras cosas través de la guitarra**.

**Al adolescente le motiva iniciarse en el manejo de la guitarra** porque, otros adolescentes y jóvenes -algunos ellos ídolos suyos-, lo hacen, y un alumno motivado es fundamental para que el aprendizaje se lleve a cabo. Los alumnos, ya antes de llegar al instituto, si nos conocen o alguien les ha hablado de nosotros y nos presentan, nos pregunta si ellos también van a tocar la guitarra cuando vayan a nuestro centro.

Todo lo dicho anteriormente nos sirve para el Ukelele, un instrumento altamente motivador para el adolescente, además más fácil de transportar que la guitarra y económicamente más asequible.

Después de ocho años trabajando con la guitarra, en el curso 2018-2019 vamos a introducir en nuestras clases también el **ukelele**. Vamos a intentar que los dos instrumentos convivan en nuestra clase, para lo cual, vamos a trabajar con las mismas tonalidades para ambos. Serán los alumnos y alumnas con sus padres y madres los que decidirán trabajar con uno u otro instrumento, aunque en el segundo y tercer trimestre plantearemos posibilidades de intercambio de instrumentos en pareja, para que todos se inicien en el manejo de ambos instrumentos.



El trabajo con la guitarra es una actividad placentera y motivante



Tocando en el patio en una actividad contra la violencia de género

## 2. OBJETIVOS, CONTENIDOS Y COMPETENCIAS

### 2.1. Objetivos

- Introducirse en el manejo de la guitarra y el ukelele como instrumentos armónicos, para acompañamiento de canciones a partir de acordes básicos (de tonalidades mayores y menores), composición e interpretación melódica.

- Conocer, a través de la guitarra y el ukelele, repertorio de diferentes músicas y géneros musicales: clásica, rock, folklore, flamenco, etc.

- Aprender teoría e historia de la música a través de la guitarra y el ukelele

- Interpretar, con acompañamiento de guitarra y de ukelele, canciones en español, inglés, francés y portugués.

- Desarrollar técnicas básicas de composición musical a partir de composición de canciones sencillas, sobre la base de los acordes tonales (los más característicos del pop, rock y folklore).

- Tocar y cantar en grupo, sin y con público.

- Ampliar la cultura musical

- Desarrollar buenos hábitos de consumo musical

- Usar la TIC en la búsqueda de canciones, acordes y punteos, tutoriales, afinadores...

- Potenciar valores

- Potenciar la convivencia intra e intergrupo de clase a partir del trabajo cooperativo con el ensayo y las actuaciones interpretando temas acompañados con guitarra

- Favorecer la atención a la diversidad y la integración de alumnado con necesidades educativas a partir de su trabajo en grupo con la guitarra.

- Ayudar a generar claves de identidad personal y grupos, incluso a nivel de centro educativo, que favorezcan la convivencia escolar.



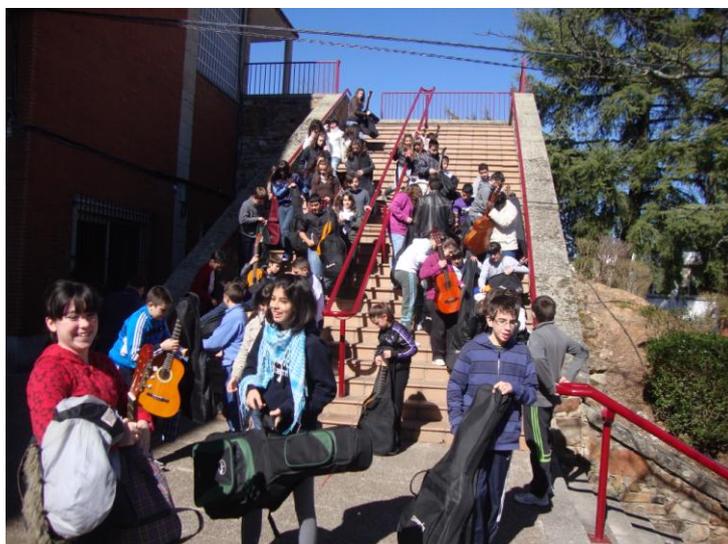
Una alumna tutoriza a otras dos de reciente incorporación en el centro, una de ellas diagnosticada con déficit intelectual

## 2.2. Contenidos

- La guitarra y el ukelele
- Características armónicas y melódicas de la guitarra y del ukelele
- Géneros musicales
- Canciones en diferentes idiomas
- Canciones con valores
- Cultura musical
- Consumo musical
- Identidad personal
- Identidad grupal
- El trabajo individual y cooperativo
- La convivencia escolar intra e intergrupo de clase



Alumnos de varios grupos



## 2.3. Competencias

Con esta actividad se trabajan varias competencias:

- La **competencia lingüística**, a partir del trabajo de los textos de las canciones, comparación de unos y otros, trabajo de métrica y rima, y, sobre todo, en el proceso compositivo que llevamos a cabo en el tercer trimestre.

- La **competencia digital**, a partir del manejo de información en Internet: navegación por páginas con búsqueda de canciones con acordes, como lacuerda.net y otras, búsqueda y trabajo con tutoriales para practicar canciones concretas, visionado de páginas de youtubers, como Aldo Narejos (los cuatro acordes del éxito), etc.

- La **competencia aprender a aprender**, con el trabajo autónomo y el incentivado para seguir en casa de manera autodidacta que tan buen resultado ha dado en algunos alumnos

- La **competencia social y cívica**, ha estado presente en cada clase, con el trabajo en equipo que tanto se ha utilizado en esta actividad.

- La **conciencia y expresión cultural**, ha estado muy presente en nuestras clases con la guitarra, a partir del trabajo de diferentes géneros musicales lo cual ha ampliado sobremanera la cultura musical de los alumnos, así como su concienciación a partir de la crítica y las buenas prácticas de consumo musical que han sido muy importantes en estas clases.

## 3. METODOLOGÍA

Los principios metodológicos generales son: la actividad y participación, innovación, partir de los conocimientos previos del alumnado, autoaprendizaje, individualización y trabajo cooperativo, formación integral, interdisciplinariedad, atención a la diversidad. Veamos como se ha plasmado en este proyecto cada una de ellas:

**Actividad y participación del alumnado.** En este proyecto el alumno es el auténtico protagonista del proceso de enseñanza y aprendizaje. El profesor es un mero guía en dicho proceso. Esto se pone de manifiesto, como veremos en el desarrollo de la actividad, por ejemplo, en el hecho de que son los alumnos los que elijen las canciones que van a tocar en cada momento, incluso la posibilidad de que el docente pueda llegar tarde al aula o salir durante la clase, y los alumnos empiezan o siguen solos sin problemas.

**Innovación.** el uso de la guitarra y el ukelele como sustitutivos de la flauta dulce en Secundaria es la novedad esencial de este proyecto.

**Partir de los conocimientos previos.** Cada año, en el inicio de curso, partimos de los conocimientos previos de los alumnos. Sólo unos pocos han manejado la guitarra con anterioridad a su llegada al centro. En este caso, estos parten de los que ya saben, además de tutorizar a los compañeros haciendo de guía, al modo del profesor. De los demás intentamos saber qué géneros les gustan, qué canciones conocen y pueden cantar..., todo ello nos marca unas pautas para iniciar el proceso.

**Autoaprendizaje.** Un objetivo básico es conseguir que los alumnos, tras el primer año con la guitarra y el ukelele, puedan seguir solos su autoaprendizaje, cosa que hacen muchos. Pero ya durante el curso no son pocos los que por su cuenta y comienzan a trabajar, ellos solos, con tutoriales de Internet para tocar tal o cual canción que les gusta. Esto es genial, porque su motivación sube al verse tocando lo que desea, y su autoestima aún más, cuando tocan para los demás en clase (cada vez que un chico llega a clase y dice que ha aprendido algo nuevo, le pedimos que lo interprete para el grupo, y utilizamos con él mucho refuerzo positivo).

**Trabajo individualizado.** Los alumnos, con la guitarra y el ukelele, van a su ritmo, aquel que les impone, sobre todo, la práctica. Unos tienen guitarra y ukelele y practican en casa (por gusto, nunca como obligación), y eso se nota sobre los que no la tienen y solo tocan en clase. Pero eso no importa. No se valora el número de acordes que uno maneja, sino, esencialmente, su actitud ante la actividad, sus deseos y su empeño en aprender, sus ganas, su disposición, su trabajo. El trabajo de técnica para automatizar el paso de unos acordes a otros (armonía), o para practicar un punteo (melodía y ritmo) es esencialmente individual.



Trabajo individual (paso de un acorde a otro)

Trabajo cooperativo. Cuando varios alumnos han elegido una misma canción para interpretar, trabajan en equipo con ella.



Trabajo en equipo sobre una canción

**Formación integral.** Desde el trabajo con la guitarra y el ukelele en la interpretación de canciones incidimos de forma directa -como ya comentamos más arriba en el apartado de Justificación- en la formación del alumnado tanto a nivel cognitivo, como afectivo-social y psicomotor.

**Interdisciplinariedad.** También comentamos en la Justificación la funcionalidad del trabajo con la guitarra y el ukelele para el trabajo de otras asignaturas. Quizá la más beneficiada sea Inglés, ya que muchas de las canciones que eligen los chavales tienen su letra en este idioma. Otra es la Historia, ya que a través del manejo de la guitarra introducimos a los alumnos y alumnas en diferentes periodos históricos.



Grupo de alumnos toca un fragmento del Canon en Re M de J. Pachelbel en una dramatización sobre el Barroco



Poniendo música a una danza trabajada en Educación Física. En primer plano (con sudadera negra) alumno de 2º ESO B, expulsado de otro centro y matriculado en IES El Brocense desde enero. Al fondo dos alumnos de 1º de Bachillerato interactuando con alumnos de la ESO.

Luego está todo el tema de valores. Como ejemplo concreto de ello tenemos el trabajo Valorarte. Canciones con valores, en el que la guitarra ocupa un lugar esencial, como se puede ver en estas fotos y en el siguiente vídeo, del cual se han tomado estas imágenes:





<https://ieselbrocense.educarex.es/index.php/departamentos-92/musica/62-actividades8/860-valor->

Enlazando con el tema de la interdisciplinariedad y la innovación, este vídeo, con música hecha por un grupo de alumnos y el profesor, donde la guitarra es el elemento esencial, es un claro ejemplo de ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos) ya que, como se puede ver en el vídeo, se trabajan varias canciones de intérpretes extremeños con importante contenido en valores, desde áreas como la Lengua y Literatura, el Inglés, la Plástica, la Ciudadanía y la Educación Física, además de otras del ciclo de Imagen y Sonido.

**Atención a la diversidad.** El trabajo con la guitarra, y aún más con el Ukelele es accesible a todos los alumnos. En estos años hemos trabajado con alumnos con trastornos del espectro autista (más concretamente asperger), con diferente nivel intelectual (desde alumnos con déficits intelectual a altas capacidades), de diferentes procedencias (ecuatoriano, peruanos, bolivianos, senegales, saharianos, chinos, portugueses...), de minorías étnicas (gitanos), TDAH, de diferente nivel académico (incluidos alumnos de Diversificación y de PMAR), etc., etc. El trabajo con la guitarra nos ha posibilitado la atención a la diversidad de muchas maneras: interpretando canciones de otros países, favoreciendo la integración de todos (ver ejemplos en fotos)



José –gitano- (2º ESO) enseñando acordes flamencos.



1er plano, alumno de origen ecuatoriano practicando acordes flamencos. Al fondo, José tutorizando a otros alumnos



José, enseñando a algunos de sus compañeros



Una alumna tutoriza a dos alumnos nuevos en el centro, uno de ellos con trastornos de conducta y alto nivel de absentismo



El trabajo en equipos favorece la integración de alumnado con déficit de habilidades sociales, incluso con trastornos del espectro autista



Alumnos de 2º ESO C y 1º de PMAR. En primer plano un alumno brillante de 2º ESO y otro de PMAR, niño saharauí de reciente incorporación al centro. Unos tocan y otros bailan, luego se intercambian los papeles

**Abierto a otros ambientes.** Las guitarras de nuestros alumnos no se han quedado en el Brocense. Han salido de él, por ejemplo para tocar en la Facultad de Formación del Profesorado, en la Residencia Universitaria Muñoz Torrero, en residencias de Mayores (junto al Coro), en colegios de Primaria (como el Moctezuma), etc. También hemos tenido en el centro la visita de alumnos de Magisterio y de músicos a los que han acompañado nuestros alumnos.



Concierto en el Salón de Actos de la Facultad de Formación del Profesorado de Cáceres



Con las guitarras en la entrada a la Facultad de Formación del Profesorado para tocar y participar en unos talleres de práctica instrumental con alumnos de 4º del Grado de Maestros, mención Educación Musical



Con las guitarras junto al Colegio Paideuterion



Con las guitarras por la Parte Antigua de Cáceres



Tocando conjuntamente con alumnos de Magisterio, en unas jornadas musicales organizadas por estos últimos



Dispuestos a tocar en las escaleras del Ayuntamiento, en la plaza Mayor de Cáceres



Acompañando a una intérprete profesional del clarinete

## **4. TEMPORALIZACIÓN**

### **4.1. Inicio y primeros pasos**

Hay que remontarse a septiembre de 2010 si queremos poner fecha de inicio a esta actividad. A finales del curso anterior nos planteamos poner en marcha un proyecto muy ambicioso que consistía en que cada alumno de 2º de la ESO (algo más de setenta entre los tres grupos de 2º ESO) tuvieran una guitarra con la que trabajar en la clase de Música.

El primer problema era, cómo no, conseguir las guitarras. Se vio la posibilidad de que el centro comprase en torno a 24 guitarras (número más amplio de alumnos de un grupo), pero ello generaba dos problemas, por un lado, el gasto que ello conllevaba para las arcas de instituto, especialmente en un periodo de crisis como el que se vivían en ese momento; por otro, porque trabajar con guitarras del instituto impedía trabajar en casa con ellas, lo cual hubiera supuesto un avance demasiado lento en la actividad y la posibilidad de que muchos alumnos acabaran aburriéndose.

Como esta segunda opción, la de que los alumnos dispusieran de una guitarra para poder trabajar en casa fuera del horario escolar, se nos planteaba como la más idónea, no nos quedó otra

opción que pensar en que cada alumno adquiriera su propio instrumento, además de lo que ello supondría a la hora de cuidarlo y mantenerlo en las mejores condiciones.

El problema ahora estaba en pedir a los padres que hicieran un gasto extraordinario, de no menos de 45 o 50 €, para comprar una guitarra a sus hijos. Ello, acompañado del gasto que ya de por sí conlleva la adquisición de libros y material escolar en cada inicio de curso, además de la situación de crisis en la que nos encontrábamos, nos hizo pensar que quizá la actividad, tal y como nosotros la estábamos planteando, no tendría éxito.

No obstante, no nos rendimos y decidimos escribir una carta a los padres para informarle de la actividad y preguntarles si estarían dispuestos a hacer la compra de la guitarra para su hijo. Podíamos iniciar la actividad si en cada clase la mayor parte de los padres se echaban para adelante. Esa mayoría implicaba que no hubiera más de cuatro chavales por clase sin guitarra (hasta cuatro lo podíamos solventar con los instrumentos que teníamos en el aula de Música (cinco guitarras, una para el profesor y cuatro para los alumnos). Solo en este caso los chavales no dispondrían de guitarra en casa para practicar lo aprendido en el aula.

A continuación reproducimos la carta que enviamos aquel primer año y que mayoritariamente tuvo una respuesta positiva.

<p>Estimados padres del alumno ..... de 2º ESO .....</p> <p>Me dirijo a ustedes, como profesor de Música de su hijo, para hacerles una propuesta. Dado que en el presente curso tenemos tres horas para nuestra asignatura, que el trabajo instrumental es un objetivo esencial en ella y que resulta muy necesario motivar convenientemente a los alumnos con tareas que les resulten interesantes, he pensado en iniciar a mis alumnos en el <u>manejo de la guitarra española</u> (o ayudarles en su perfeccionamiento, para los que estén iniciados). En principio, trabajaríamos en clase con la guitarra un día a la semana, y luego, ellos practicarían con el instrumento en casa. Creo que es una actividad formativa muy interesante tanto en el plano académico musical, como en el personal, en el psicomotor y en el social. Además, la guitarra es un instrumento que suele ser muy motivador para el alumnado de este grupo de edad.</p> <p>Pensando en la posibilidad de que el alumno trabaje en casa con el instrumento (esencial para su manejo) y de que lo cuide convenientemente, la propuesta conlleva un aspecto que puede disgustarles un poco, aunque sería imprescindible para poner en marcha esta actividad: cada alumno trabajaría con su propia guitarra (prestada, comprada o alquilada –esta última opción la ofrecen algunas casas de Música-), de tal manera que, el día destinado a la actividad, el alumno traería la guitarra al centro y luego se la llevaría para practicar con ella en casa hasta la próxima clase.</p> <p>Para lanzarnos adelante con esta propuesta -o, llegado el caso, aparcarla de momento-, les ruego respondan a las siguientes cuestiones, poniendo una X en la casilla correspondiente:</p> <p>-Considero interesante que mi hijo se inicie en el manejo de la guitarra, aprovechando una de las horas de las asignadas a la asignatura de Música: SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/></p> <p>-Si se pone en marcha la actividad de iniciación al manejo de la guitarra, puedo conseguir (prestado, comprado o alquilado) uno de estos instrumentos para mi hijo: SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/></p> <p>Señale con una X la opción que les parece más oportuna:</p> <p>a.- Me interesa la actividad para mi hijo y puedo conseguirle una guitarra <input type="checkbox"/></p> <p>b.- Me interesa la actividad para mi hijo pero me resulta imposible conseguirle una guitarra <input type="checkbox"/></p> <p>c.- No me interesa la actividad para mi hijo pero puedo conseguirle una guitarra <input type="checkbox"/></p> <p>d.- No me interesa la actividad para mi hijo y me resulta imposible conseguirle una guitarra <input type="checkbox"/></p> <p>Gracias por su colaboración. Reciban un cordial saludo.</p> <p style="text-align: right;">Fdo.: Sebastián Díaz Iglesias Profesor de Música IES El Brocense</p>
--

En el curso 2018-2019, se plantean algunas modificaciones sobre esa carta del primer año para incluir la opción de optar por el ukelele. Esta es la carta enviada:

Estimados padres y madres de alumnado de 1º y 2º de la ESO en el IES El Brocense.  
Soy Sebastián Díaz Iglesias, profesor de Música de su hijo/a. Les comunico que en la asignatura de Música no vamos a utilizar libro de texto. A cambio, les propongo la posibilidad de que adquieran una guitarra o un ukelele.  
En este instituto venimos trabajando con guitarra en 2º ESO desde el curso 2009-2010, con muy buenos resultados. Con la guitarra, los jóvenes se sienten muy motivados, trabajan el lenguaje musical casi sin darse cuenta, se acompañan mientras cantan, interpretan las canciones que más les gustan, componen pequeñas piezas, valoran la práctica instrumental, se socializan, se divierten, etc., por eso es un instrumento muy interesante para adolescentes.  
Para el curso 2018-2019 tenemos dos novedades. Primera: el alumnado puede elegir entre guitarra o ukelele. De estos dos instrumentos elijan el que ustedes crean que es mejor, aunque yo preferiría que fueran ellos y ellas quienes tomaran esa decisión. Segunda: vamos a iniciar su manejo este mismo mes tanto en 1º como en 2º de la ESO. Así, los alumnos que este año cursen 1º de la ESO trabajarán con el instrumento elegido al menos durante dos cursos.  
Debe quedar claro que el objetivo no es que el alumnado aprenda a tocar el ukelele o la guitarra –yo no estoy especializado en su manejo-, sino que aprendan música y amplíen su cultura musical a través del uno o de la otra.  
Pueden conseguir el instrumento prestado –no importa que sea de segunda o tercera mano- o directamente comprado en una tienda de Música. Para nuestra asignatura no es necesario una guitarra o un ukelele de mucha calidad. Se pueden conseguir algunos de iniciación por unos 40€ (ukelele) y 65€ (incluye guitarra, funda, afinador de pinza y juego de cuerdas). Lo mejor de todo, es que este es un material que permanece, que pueden seguir usando después de acabar estos cursos, a veces durante muchos años, cosa que no ocurre con los libros de texto. Plántenselo más como inversión de futuro. Lo ideal es que cada alumno tenga su instrumento, para poder trabajar con él en clase y en casa. Aunque si esto no fuera posible, ya arbitraríamos alguna fórmula para que su hijo/a no se quedara sin guitarra en clase (tenemos varias para estos casos, no así ukeleles). Si por cualquier razón a usted le fuera imposible conseguir alguno de estos dos instrumentos, hágamelo saber a través de su hijo o de su hija y ya me encargo yo de hacerlo para, al menos, su uso en clase.  
Un saludo afectuoso



## **4.2. Actualidad**

Desde el curso 2010-2011 hasta el actual 2017-2018, son ya ocho años en los que la guitarra ha acabado por convertirse en una auténtica seña de identidad en el Brocense. En todo este tiempo se han iniciado en el manejo de este instrumento en torno a unos seiscientos alumnos, unos setentaicinco por año. Muchos de ellos han seguido con ella en escuelas de música, con profesores particulares, en agrupaciones musicales, incluso, de manera autodidacta.

Año a año hemos ido variado la progresión de acordes trabajados, hasta el momento actual en el que hemos llegado a una secuencia que es la que mejores resultados nos ha dado.

Sólo un problema se nos ha planteado en el curso presente: el recorte en una hora del horario de Música en 2º ESO no nos está permitiendo llegar al nivel de los últimos años, si bien, los resultados están siendo más que aceptables.

## **5. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

### **5.1. Trabajo en el primer trimestre**

Los primeros pasos del trabajo musical a través de la guitarra se dan al final de cada curso, con una visita a los alumnos de 1º ESO a los que se pregunta: ¿Elige una canción de tus favoritas que te gustaría tocar con la guitarra?

Durante el mes de julio se preparan una buena parte de esas canciones para ofrecérselas a lo largo del siguiente curso para, en 2º ESO, trabajarlas con la guitarra. De esta manera conseguimos que el alumnado esté más motivado.

Iniciamos el manejo de la guitarra en septiembre a partir de canciones populares, tradicionales, infantiles y modernas asentadas en el I y V grados de la escala (acordes tonales). Se trata de utilizar canciones que conozcan los alumnos, para trabajarlas *de oído*, ya que no usamos la notación musical convencional (la mayor parte de los chavales no la manejan con suficiente soltura). La notación usada es la letra de la canción con el nombre de los acordes (en terminología anglosajona y también europea) encima, para el trabajo armónico, y una versión simplificada de la tablatura, para el trabajo melódico.

Hemos dividido cada sesión en tres partes. Dedicamos parte de ella a la presentación en gran grupo de cada acorde y a practicar individualmente el paso de unos acordes a otros. Seguimos

practicando con acordes a partir de una canción dada. Una tercera parte se dedica a ejercicios melódicos y a interpretar pequeñas melodías.



Típica distribución de la clase en el primer trimestre. Primero, trabajando de manera dirigida por el profesor...



... segundo, trabajando de manera autónoma, en equipos que eligen las mismas canciones sobre las que trabajar

Es fundamental que el alumno refuerce lo trabajado en clase con práctica instrumental en su casa a lo largo de toda la semana, lo cual requiere que cada uno disponga de una guitarra o ukelele propio. Asimismo, es absolutamente necesario que el alumno tenga siempre el instrumento bien afinado, para acostumbrar su oído al sonido correcto, por lo cual, y dadas las dificultades de afinar *de oído* en principiantes, cada uno deberá contar con su propio afinador eléctrico. Bien es cierto que, aunque la mayoría de los alumnos han comprado la guitarra, muy pocos han hecho lo propio con el afinador, así que en cada sesión hemos tenido que utilizar un primer momento para afinar los instrumentos. No obstante, mientras hacíamos esto los alumnos realizaban prácticas de acordes: refuerzo y paso de unos a otros. También hay un buen número de alumnos que han acudido a afinadores *on line* que se han descargado en sus móviles.

El repertorio que hemos trabajado en este primer trimestre ha partido de canciones sencillas, inicialmente de armonías sencillas basadas, primero en los acordes tonales de I y V grado, para después pasar a canciones asentadas sobre el I, IV y V grados. Las últimas canciones trabajadas en este primer trimestre han sido un conjunto de cantos navideños, algunos de los cuales luego se han tocado en el festival de Navidad.



Grupo de 2º ESO en concierto de Navidad

Además de estas canciones, hemos acompañado bases de rock and roll y de blues en Sol, escuchándolas de Internet, con la secuencia: I, IV, I, V, IV, I, V.

En cuanto a los acordes, hemos seguido la siguiente progresión:

Estructuras armónicas dobles		Triadas de acordes		Tetradas	
Notación europea	Notación anglosajona	Notación europea	Notación anglosajona	Notación europea	Notación anglosajona
Sol –Re	G-D	Sol-Re-Do	G-D-C	Sol-Re-Do-Mim	G-D-C-Em
Do-Sol	C-G				

En las primeras semanas utilizamos dos horas para el trabajo con guitarra. A partir de noviembre, una vez se han mecanizado los primeros acordes, trabajamos una hora semanal.

## 5.2. El trabajo en el segundo y tercer trimestre

Hemos comenzado el segundo trimestre con un nuevo acorde, el Si 7<sup>a</sup>, lo que nos ha permitido el trabajo de la cadencia andaluza y toda la secuencia de canciones de flamenco-pop y rumbas. No siempre lo hemos hecho así. Cada alumno ha ido trabajando a su ritmo y a medida que ha avanzado el primer trimestre unos tenían más manejo de acordes que otros (generalmente los que tenían guitarra propia han trabajado voluntariamente en sus casas y han avanzado más), por lo que el mientras unos han iniciado el segundo trimestre con Si7, otros ya estaban con otros acordes.

Para el próximo curso, como se puede ver en el material del alumno, tras el trabajo de los acordes tonales, seguiremos con otros acordes como La, Lam o Mi, antes de introducir el Si7

A partir de aquí los alumnos, por grupos, han seleccionado algunas de las canciones que más les gustaban y las han comenzado a trabajar de manera autónoma.



Trabajo en grupos autónomos cada uno con sus canciones

Según de qué canción se tratara, cada grupo ha ido introduciendo nuevos acordes: La, Lam, Rem, Mi y Sim y Fa. Con estos acordes hemos practicado, asimismo, el transporte de canciones,

tocando temas ya practicados, interpretados en la tonalidad de Sol, en otra tonalidad. Algunas de las nuevas tonalidades han sido:

Tonalidad	Acorde de tónica	A. de Dominante	A. de Subdominante	A. Relativo menor
<b>Sol</b>	Sol	Re	Do	Mim
<b>Re</b>	Re	La	Sol	Sim
<b>Do</b>	Do	Sol	Fa	Lam
<b>Mi</b>	Mi	Si (Si7)	La	
<b>La</b>	La	Mi	Re	

También cada año interpretamos algunas canciones grupales, a veces con motivo del día de la Paz, como *No dudaría*, *Imagine*, *Color Esperanza*, *Blowing In The Wind* (se puede ver en el siguiente blog: <http://conciertosdidacticoselbrocense.blogspot.com.es/> -bajar el cursor hasta casi el final de la página, hasta el concierto en la biblioteca de un grupo de alumnos-). Otras veces, con este año, hemos trabajado la música y el baile de *El Candil* para participar con él en el *Musiqueando 2018*. En algún curso hemos participado con las guitarras en el Acto de Graduación de alumnos de 2º de Bachillerato, tanto en El IES El Brocense, como en el IES Norba Caesarina.



Primeros intentos con acordes con cejilla, en un aula que no es el de Música

Por último, cada año organizamos conciertos para los demás alumnos de 2º de la ESO, interpretando las canciones que ha montado cada equipo de trabajo (unas cuatro o cinco por grupo). Estos conciertos se hacen unas veces en la biblioteca, otras en el aula de Música.

A continuación recogemos imágenes de algunos conciertos en la biblioteca. De hace cinco años, en mayo de 2013:



...de hace cuatro años, de mayo de 2014



...de este pasado mes de junio de 2018:



Todos los cursos hemos terminado el trimestre iniciándoles en técnicas compositivas, con la creación de textos, trabajo de métrica y rima, y adaptación de armonías y melodías sencillas, en base a los tres acordes tonales, para la copla, y de estos tres más el de VI menor, para el estribillo.

## **6. TRANSFERENCIA DE APRENDIZAJES, CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN**

### **6.1. Transferencia y generalización de aprendizajes a otras áreas**

Es evidente que el trabajo de canciones con la guitarra, donde el alumno puede hablar, cantar, escuchar y escribir textos tiene una transferencia directa al área de Lengua y Literatura. Esta se ha visto reforzada con la interpretación que hemos hecho de algunas canciones construidas sobre poemas de grandes literatos (Miguel Hernández, Machado, Lorca, etc.).

Quizá la gran beneficiada de esta actividad sea el Inglés, ya que son muchas las canciones que los alumnos eligen entre sus favoritas con el texto en este idioma. Escuchar y luego cantar canciones en inglés, favorece mucho la adquisición de esta lengua.

También, aunque en menor medida, ha habido transferencia de conocimientos a la Historia, a partir de algunas interpretaciones realizadas, aderezadas con comentarios históricos (piezas adaptadas de periodos musicales: *Canon en Re Mayor* del Pachelbel Barroco, *Himno a la alegría* del Beethoven post Revolución Francesa, los inicios del rock and roll del periodo post II Guerra Mundial, etc.

Con Educación Física hemos puesto música con guitarra a bailes y coreografías. Caso de este *Candil* que hemos presentado en *Musiqueando*.



Unos tocan y otros bailan *El Candil*

En Ética y Ciudadanía, es evidente la interrelación entre esta actividad y sus contenidos, con el trabajo de muchas canciones por la paz, los valores de igualdad entre hombre y mujeres, etc.

Aunque hemos hecho menos incursiones en el ámbito de las Ciencias de la Naturaleza, también tenemos alguna, como el tema *Manguaré*, de músicos extremeños por la Amazonía, sobre el respeto al medioambiente, o cuando pusimos acordes e interpretamos una canción que les enseñó la profesora de Química sobre la Tabla Periódica.

Hasta la Filosofía ha estado alguna vez presente en el trabajo de la guitarra, como cuando interpretamos en la biblioteca una canción sobre los presocráticos, compuesta por el profesor. *Presocrateando*, es su título.

## 6.2. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación de esta actividad han sido:

- Maneja tres o más acordes para acompañarse con canciones mientras canta.
- Canta de manera individual y en grupo acompañado de la guitarra.
- Hace sencillo punteos con guitarra.
- Participa en interpretaciones colectivas con guitarra dentro y fuera del centro.
- Realiza propuestas de canciones nuevas sobre las que trabajar con este instrumento.
- Realiza sencillas composiciones con el apoyo de la guitarra.
- Muestra interés por el trabajo de la Música con guitarra.
- Se muestra motivado en la clase donde se trabaja con guitarra.
- Respeta el instrumento, lo cuida, aunque no sea suyo.
- Acepta las indicaciones de otros compañeros

En el nuevo curso, añadiremos el ukelele en estos criterios.

## 6.3. Procedimientos de evaluación y autoevaluación

La evaluación en estas clases ha estado basada esencialmente en la *observación* del alumno y su actividad. Hemos llevado a cabo **observación directa**, mirando desde fuera su trabajo con la guitarra, y también **observación participante**, tocando con ellos.

He de decir que se trata de clases tan intensas para el profesor que no hacemos registro escrito de la actividad de cada alumno. Tampoco creo que sea necesario. Tener grupos de más de veinte alumnos –este año uno de ellos en el que se unen los de PMAR al grupo de 2º ESO, treintauno en

total- tocando la guitarra, como se puede uno imaginar, es para estar durante toda la clase con los cinco sentidos puestos en la actividad.

En estos ocho años sólo cuatro alumnos se han negado a tocar y, aunque han cogido la guitarra, y en algunos momentos han hecho alguna cosa, no hemos conseguido despertar su interés hacia esta actividad, aunque lo hemos intentado de mil maneras. Son cuatro entre más de seiscientos. Lo que más me preocupa ahora mismo es que dos de ellos son de este curso 2017-2018. No obstante, el resultado me parece bueno, más que bueno se podía decir, porque prácticamente todos terminan el curso con todos los criterios cumplidos, en muchos casos muy por encima de mis expectativas.

Hay que señalar que en esta actividad están los alumnos tan embebidos, tan concentrados, que los profesores podemos observar aspectos que trascienden al propio trabajo con guitarra. Veán, por ejemplo, este caso, con la clase en el patio, un día de octubre de este curso. En la actividad con guitarra el alumno está desinhibido, lo que permite al profesor obtener información relevante oculta en otros contextos.



El primer alumno del plano, con la camiseta naranja y manga negra, ese día y los siguientes llevó sudadera en las demás clases, para con ella ocultar las marcas de su brazo, hechas con la cuchilla del sacapuntas. A raíz de ver estas marcas, una vez terminada la clase y ya con la sudadera nuevamente puesta, hablé con él en privado sobre el tema y pude descubrir cosas que puse en conocimiento de la Orientadora para gestionarlo de la mejor manera posible.

No obstante, a nivel de evaluación la práctica que mejor resultado me está dando es la **autoevaluación**, un formato que, de verdad, me está permitiendo que, como dice la Ley, llevar a cabo con los alumnos una evaluación formativa. Cada alumno, con los criterios puestos en la pizarra lleva a cabo un proceso de introspección y evalúa su propio trabajo con la guitarra.

El primer paso de esta autoevaluación consiste en un trabajo individual. Cada alumno realiza la autoevaluación y, verbalmente y en privado da una nota a su trabajo al profesor y la justifica.

Posteriormente, con las notas puestas en Rayuela, a la vista de todos, el grupo hace una valoración de notas que les parezcan más bajas de lo que deberían ser (nunca se hace con las que

puedan resultarles infladas). Es increíble las valoraciones que hacen los alumnos del trabajo de sus compañeros, sobre todo de algunos que no son conscientes del trabajo realizado sobre todo de ayuda y tutorización de los demás en algo que ellos dominan y a los otros les cuesta más. Me parece, simplemente, genial.

## 7. POSIBILIDADES DE PROLONGACIÓN DE LA ACTIVIDAD

La prolongación de esta actividad está garantizada en dos niveles: en el mismo nivel cada año y en diferentes niveles.

Por un lado, tenemos su continuidad en 2º ESO año tras año, como queda demostrado con su mantenimiento ininterrumpido desde 2010. Es más, el año próximo, y tras la reducción de una hora el horario de Música de 2º, vamos a iniciar el trabajo con la guitarra en 1º, lo cual conllevará que al menos durante dos cursos los alumnos trabajaran con este instrumento.

Como ya comentamos en la introducción, a todo lo dicho añadimos el inicio con ukelele en el alumnado que así lo desee.

Por otro lado, tenemos el uso de la guitarra en niveles siguientes a 2º ESO. Ponemos con fotos dos ejemplos de ello:



Alumnos de 4º de este curso escuchan las explicaciones sobre el blues de una compañera. Luego practicarán un blues con la guitarra, acompañando una base de blues de Internet



Alumnos de 1º Bachillerato tocan la guitarra en el festival de Navidad

Incluso alumnos de niveles más altos que no cursan asignaturas optativas de Música, como Análisis Musical, Teoría y práctica musical o Historia de la Música, aprovechan momentos de recreo para irse a las inmediaciones del Aula de Música a tocar la guitarra.



Alumnos de 2º de Bachillerato en el recreo junto al Aula de Música

## 7. ALGUNOS CONSEJOS

- Aunque el alumnado suele estar motivado hacia el trabajo con guitarra y ukelele, la motivación aún puede verse incrementada si con antelación al inicio de la actividad les preguntamos por *sus* canciones, esas que les gustaría acompañar con estos instrumentos. Esa es la razón de que haya canciones que nosotros, como docentes, nunca hubiéramos elegido para nuestras clases. Bien es cierto que, incluso esas nos pueden servir para abrir un debate sobre, por ejemplo, la idoneidad de sus letras.

- El centro educativo debe tener una guitarra para uso del/a profesor/a y varias guitarras (nosotros empezamos con cuatro, ahora tenemos ocho) para alumnado que no pueda conseguirla. Nosotros este año además vamos a precisar un ukelele para el profesor. Por suerte en los dos institutos que trabajamos nos han dado el sí a su adquisición.

- El primer día de clase les damos una carta para sus padres (ver ejemplo de carta). Son estos los que tienen que tomar la decisión de comprar o no el instrumento (es un gasto añadido a veces difícil de asumir para algunas familias). Para los que no puedan, en el aula de Música tenemos varias guitarras. Problema: no pueden trabajar en casa.

- Lo ideal es trabajar en un aula sin mesas y, si es posible, con sillas que no sean de raqueta. Pero, todo es posible, de hecho hasta llegar donde estamos ahora, hemos pasado por todas las variedades y, mejor o peor, nos hemos adaptado. Además, contamos con la posibilidad de trabajar en el patio, en el parque de al lado del instituto...

- Solemos empezar la actividad la tercera semana de clase, cuando ya un grupo amplio dispone de instrumento. Una vez empezamos, y durante uno o dos meses, trabajamos con el instrumento en exclusividad las dos horas de clase semanal. Una vez se sueltan un poco con los cuatro acordes básicos ( los de I, V, IV y VI<sup>m</sup>), pasamos a un clase semanal. En el segundo trimestre solemos parar un par de semanas -el grupo marca este periodo- para oxigenar un poco.

- Traer a clase la guitarra y volver a llevársela no es fácil, sobre todo para los que vienen al instituto o colegio en autobús, por eso, cuando trabajamos con ella los dos días de la semana, les damos la opción de que entre una y otra clase dejen el instrumento en el aula (cada grupo en una zona). Para ello, cada funda debe tener un distintivo que las haga fácilmente reconocibles. Con el ukelele, dado su tamaño y poco peso, pensamos que el problema será menor.

- Los primeros días hay que estar preparado para trabajar en un ambiente ruidoso, de cierto caos, aunque todo es relativo. Yo llevo bien esta situación sobre todo porque al ser una actividad muy motivadora, desde el inicio empiezan a trabajar con cierta autonomía respecto al profesor, sobre todo cuando este afina o atiende a algún alumno en concreto.

- Iniciamos cada clase afinando todas las guitarras, algún año lo hicimos de oído; ahora lo hacemos con afinador. Con el tiempo, varios alumnos afinarán solos y ayudarán a afinar a sus compañeros. Es muy importante que se acostumbre a los instrumentos afinados. Esto nos puede llevar unos veinte minutos al inicio y mucho menos más adelante, cuando la guitarras se “hacen” un poco. Para que trabajen mientras nosotros afinamos, antes de empezar, les damos una actividad a realizar (por ejemplo un nuevo acorde, el paso de un acorde a otro, una canción...), así están entretenidos mientras.

- A mi me gusta trabajar sobre todo la armonía, a partir de acordes, sobre todo cuando solo trabajamos la guitarra en 2º ESO, último curso en mi Comunidad Autónoma para la Música

obligatoria. Se trata de que canten acompañándose de su instrumento, solos o en grupos. Pero en este curso, sobre todo con los de 1º, que volverán a utilizar estos instrumentos en 2º, trabajaremos también bastante los aspectos melódicos a partir de tablaturas simplificadas. La idea es del segundo año iniciar también a la interpretación de melodías a partir de partituras.

- Nunca les ponemos deberes para casa. Les decimos que cuanto más practiquen, más avanzan, pero que el trabajo en casa es voluntario. El resultado a veces es más que alentador. Algunos padres me han llegado a pedir que les diga a sus hijos que no toquen tanto porque no les queda tiempo para otras asignaturas.

- Hay que incentivarles desde muy pronto para que busquen tutoriales en Internet de temas que quieran aprender por su cuenta. Una interesante manera de reforzarles es que si alguno ha trabajado algo de Internet en casa puede tocarlo en clase para el resto siempre que quiera.

- Los alumnos repetidores, ya iniciados en el manejo del instrumento en el curso pasado, en determinados momentos de la clase trabajan como ayudantes del profesor, atendiendo a sus compañeros. Eso se les valora mucho. En otros momentos practican canciones por su cuenta.

- Ahora mismo no se me ocurren más cosas, solo animarte porque es un trabajo muy, muy agradecido. De hecho, ya en el segundo trimestre, muchos alumnos trabajan de forma autónoma y a veces, podemos ausentarnos del aula sin que se note (no es que lo hagamos, pero podríamos hacerlo). Es una situación ideal, ya que es un paso esencial para que una vez concluido el curso, chicos y chicas puedan seguir tocando aunque no estemos nosotros cosa que hacen muchos, según nos dicen al año siguiente.

- Si puedo ayudaros en algo más, aquí tenéis mi mail: [seba@piornal.net](mailto:seba@piornal.net)



En la plaza Mayor de Cáceres, participando en el Musiqueando 2018