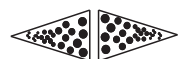
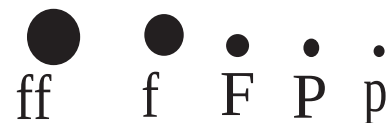


Los grupos a formar pueden estar constituidos de diversas maneras. Por ejemplo:

por tamaño: sopranos, contraltos, bajos; por timbre: metalófonos, xilófonos;
por tipos de percusión: rascados, batidos, percutidos, metálicos, parches, maderas;
por combinación de los tipos anteriores, etc.

Cada punto es un solo sonido, cuya duración dependerá del director, y tendrá una dinámica relativa en función a su tamaño, más grande indica más fuerte y viceversa. Por ejemplo, si el primer punto es FF el resto será:

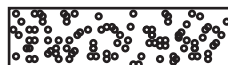
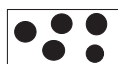


Las cajas con puntos significan tocar muchos o pocos sonidos en función de los puntos dibujados dentro de cada caja.

Se tocarán fuerte o flojos en función de su tamaño.

En caso de ser instrumentos de placa se tocarán sonidos a lo largo de todas las placas, agudos graves, sin repetir y a placer.

La duración de cada caja la determinará el director

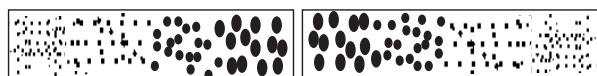


glissando con dos baquetas

tr



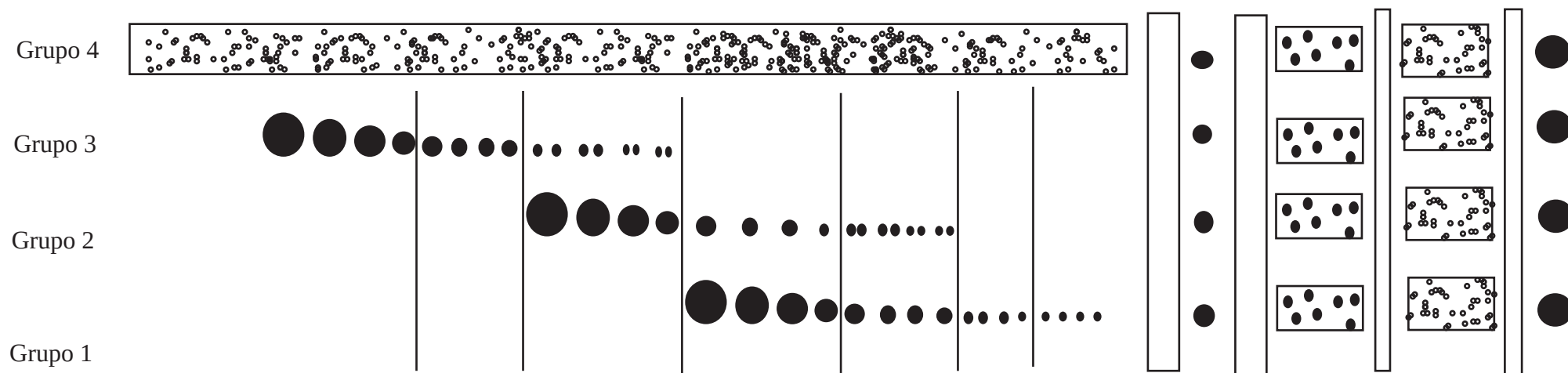
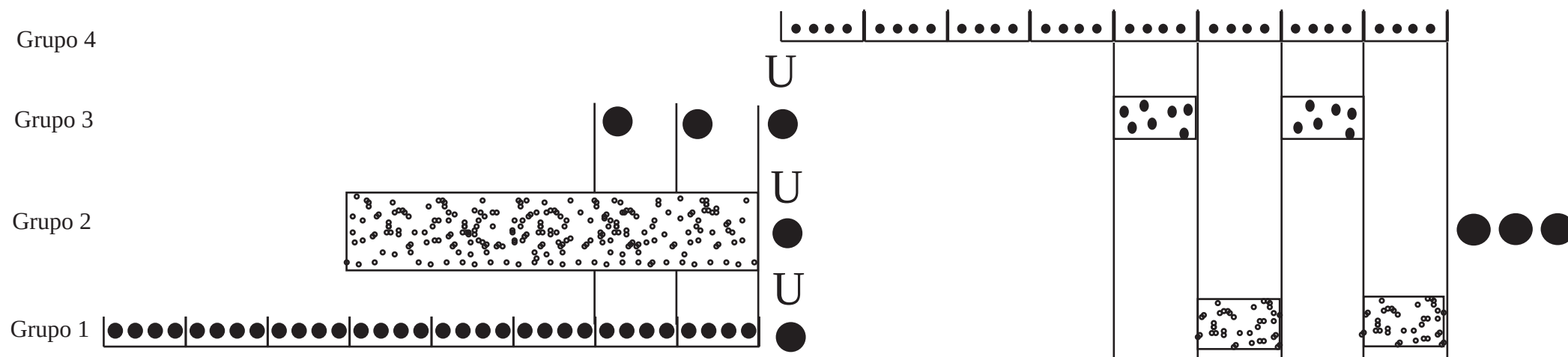
trino en crescendo



crescendo y disminuyendo percutiendo muchos sonidos ad libitum

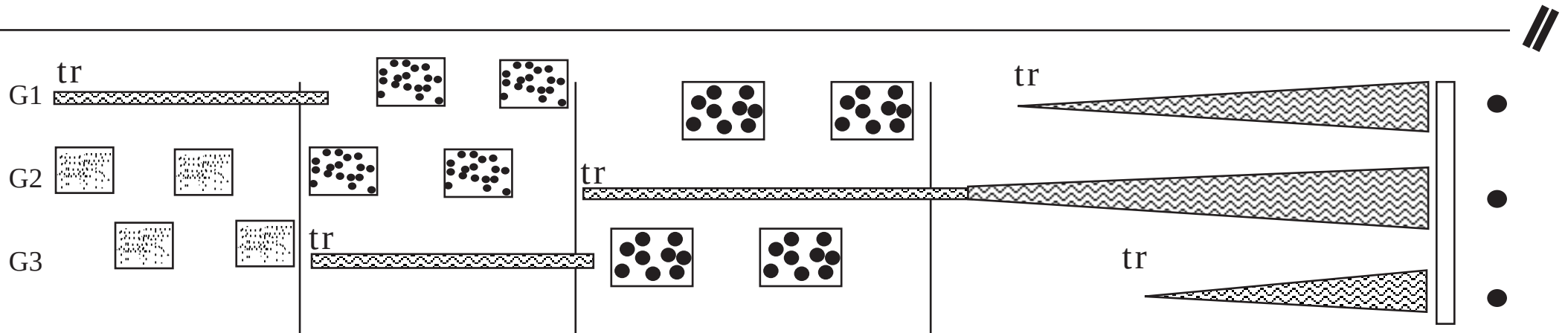
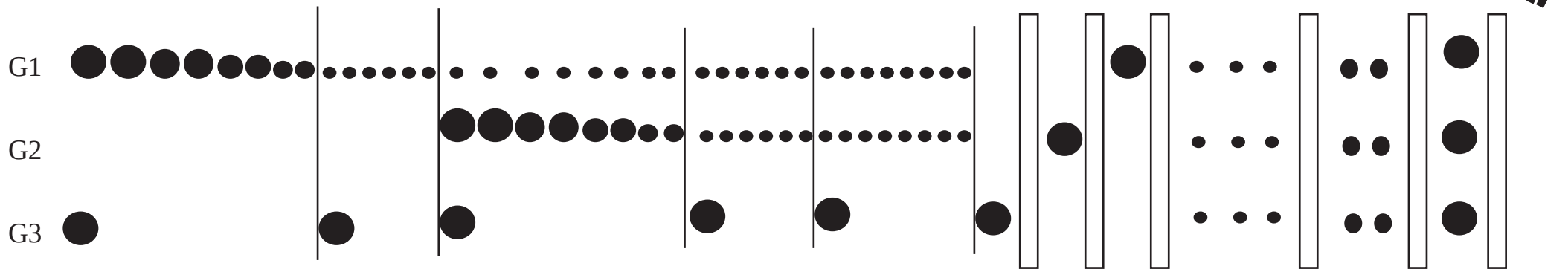
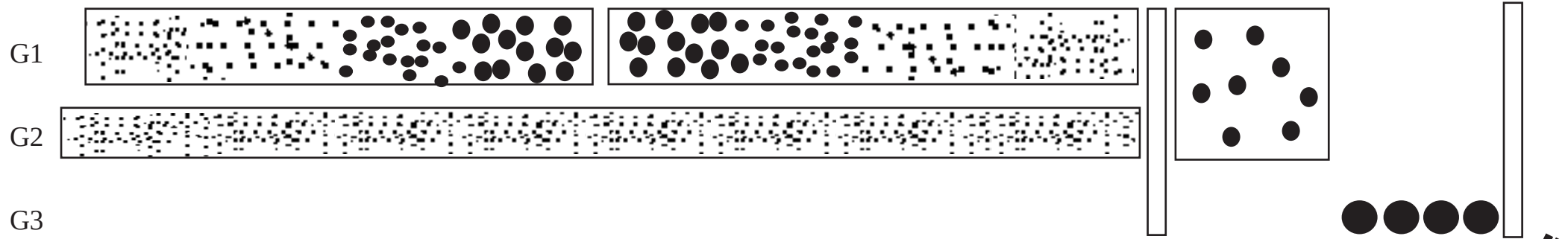
DINÁMICAS - I

Benito Martínez Gómez



DINÁMICAS - II

Benito Martínez Gómez



DINÁMICAS - III

Benito Martínez Gómez

