

La radio y el silencio · guía y soluciones

Comprensión oral y lectora · Educación Secundaria

Partitura: Adagio for Strings

Audio: 4:15 min. 7 preguntas de comprensión oral y 7 de comprensión lectora. Aplicación orientativa: 30-40 minutos.

Aplicación en el aula

1. Entrega primero la parte de comprensión oral y reserva la transcripción para después. Dedicar 1-2 minutos a leer las 7 preguntas y aclarar las instrucciones.
2. Reproduce el audio una vez completo para captar su sentido y una segunda vez para tomar notas. Da 4-6 minutos para completar las respuestas antes de entregar la lectura.
3. Entrega la transcripción y las 7 preguntas de comprensión lectora. El alumnado puede releer, subrayar y localizar pruebas. Reserva 10-15 minutos para esta fase.
4. Dedicar 5-7 minutos a corregir, explicar las respuestas y relacionar el relato con la interpretación de la partitura. La duración de cada fase puede ajustarse al grupo.
5. Adapta el número de escuchas, el tiempo y la forma de responder cuando sea necesario. Registra si alguien accede al texto durante la fase oral, para interpretar esa evaluación con el apoyo recibido. En la fase lectora, consultar el texto es parte de la tarea.

Valoración orientativa

Comprensión oral: 7 preguntas × 1 punto = 7 puntos. Comprensión lectora: 7 preguntas × 2 puntos = 14 puntos. Total: 21 puntos. Nota sobre 10 = puntos obtenidos × 10 / 21.

Ejemplo: 10,5 puntos equivalen a un 5. También puedes informar por separado: oral = puntos orales × 10 / 7; lectura = puntos lectores × 10 / 14.

Acepta respuestas equivalentes y bien explicadas, sin exigir la redacción literal del solucionario. En las preguntas abiertas valora que la propuesta sea coherente y se apoye en el relato; no hay una única respuesta válida. Separa la comprensión de la ortografía o de la calidad del dibujo.

Los criterios de cada pregunta indican cómo repartir los puntos. Una respuesta en blanco, ajena al texto o que contradice la idea central recibe 0. Cuando se enumeran varios criterios, suma los que se cumplen sin superar el máximo.

Soluciones · comprensión oral

7 preguntas · Máximo: 7 puntos

1. ¿Quién compuso el Adagio?

Samuel Barber.

Puntuación (hasta 1 punto): 1 punto: identifica a Samuel Barber.

2. ¿Qué objeto encuentra Clara?

Una radio antigua de madera.

Puntuación (hasta 1 punto): 1 punto: menciona la radio; no exige describirla.

3. ¿Qué dos violines y otros dos instrumentos forman un cuarteto de cuerda?

Dos violines, una viola y un violonchelo.

Puntuación (hasta 1 punto): 1 punto: enumera los cuatro; 0,5 si identifica dos tipos correctamente.

4. ¿Cómo pudieron escuchar el estreno personas que no estaban en la sala?

Mediante una emisión de radio.

Puntuación (hasta 1 punto): 1 punto: relaciona la radio con escuchar a distancia.

5. ¿Qué quiere decir adagio?

Una indicación de movimiento lento.

Puntuación (hasta 1 punto): 1 punto: explica que se toca lentamente.

6. ¿Para qué sirve la comparación con una cuesta?

Para explicar cómo crece gradualmente la tensión musical.

Puntuación (hasta 1 punto): 1 punto: relaciona subida gradual y crecimiento de tensión; 0,5 si solo menciona el crecimiento.

7. ¿Se puede afirmar que Barber lo escribió para un funeral? Explica.

No: nació como movimiento de un cuarteto; sus usos de duelo llegaron después.

Puntuación (hasta 1 punto): 1 punto: distingue origen y uso posterior; 0,5 si responde no sin explicación.

Soluciones · comprensión lectora

Preguntas 1-4 · Máximo del bloque completo: 14 puntos

1. Ordena los hechos: estreno radiofónico; composición del cuarteto; versión orquestal.

Cuarteto en 1936; versión orquestal; estreno radiofónico en 1938.

Puntuación (hasta 2 puntos): 2 puntos: secuencia completa; 1 si conserva el cuarteto como primer hecho.

2. ¿Qué cambió al pasar del cuarteto a la orquesta y qué se conservó?

Aumentó el número de intérpretes; se conservó el recorrido lento de la música.

Puntuación (hasta 2 puntos): 1 punto por cada aspecto: cambio del grupo y continuidad musical.

3. Explica por qué el silencio tiene significado en el relato.

Permite detenerse y comprender la emoción después del crecimiento musical.

Puntuación (hasta 2 puntos): 2 puntos: explica pausa y comprensión; 1 si indica solo que forma parte de la música.

4. Diferencia origen y recorrido utilizando la obra como ejemplo.

Origen: movimiento de cuarteto. Recorrido: arreglo orquestal, radio y usos de recuerdo.

Puntuación (hasta 2 puntos): 1 punto por explicar cada categoría con un ejemplo correcto.

Soluciones · comprensión lectora

Preguntas 5-7 · Relaciones, interpretación y creación

5. ¿Por qué no exige Clara que todos sientan tristeza?

Porque la interpretación emocional puede variar y debe apoyarse en detalles del sonido.

Puntuación (hasta 2 puntos): 1 punto por diversidad de emociones y 1 por la justificación mediante detalles.

6. Escribe una cartela de tres frases para la exposición. Incluye origen, estreno y una propuesta de escucha.

Respuesta abierta: cuarteto de 1936, estreno de la versión orquestal en Nueva York en 1938 y atención a la tensión o al silencio.

Puntuación (hasta 2 puntos): 2 puntos: tres aspectos coherentes; 1 si incluye dos. No exige una redacción única.

7. Propón una forma de cuidar la expresión al tocar la adaptación para flauta. Justifícala con el texto.

Respirar entre frases y mantener la dirección del sonido para conservar el viaje lento.

Puntuación (hasta 2 puntos): 1 punto por propuesta musical y 1 por relacionarla con una idea del relato.