



Antes de abrir el telón

La Arlesiana (Preludio). Suite nº1. · Antes de abrir el telón · La Arlesiana

Nombre: _____ Grupo: _____ Fecha: _____

1. Escucha y comprende

Escucha primero sin escribir. Después, escucha otra vez y responde con tus propias palabras.

1. ¿Quién compuso La Arlesiana?

2. ¿Quién escribió la obra teatral?

3. ¿Dónde se estrenó el espectáculo en 1872?

4. ¿En qué región francesa está Arlés?

5. ¿Qué es una suite según el relato?

6. ¿Qué melodía tradicional aparece entre los materiales del Preludio?

7. ¿Por qué un instrumento que descansa debe seguir atento?



Antes de abrir el telón

La Arlesiana (Preludio). Suite nº1. · 2. Lectura · Primera parte

Elena: Audio del Preludio de la primera suite de La Arlesiana, de Georges Bizet. Soy Elena, la encargada de levantar el telón de nuestra función. Bruno prepara los instrumentos y Marta organiza las luces. Hoy tenemos un pequeño problema: todos conocen la melodía, pero cada uno imagina un lugar distinto. Para trabajar juntos, primero vamos a descubrir de qué historia viene esta música.

Bruno: Yo pensaba en un desfile. El comienzo tiene una forma de avanzar que me hace caminar más recto. Pero una impresión no basta para explicar el origen. Bizet escribió la música de La Arlesiana para una obra de teatro de Alphonse Daudet. Se presentó en París el primero de octubre de mil ochocientos setenta y dos. Es música incidental: acompaña un espectáculo teatral y ayuda a construir su ambiente.

Marta: ¡París no es Arlés! Voy a preparar dos etiquetas distintas. Una dirá lugar de estreno y otra, lugar relacionado con el argumento. Arlés está en el sur de Francia, en la región de Provenza. El título se refiere a una mujer de Arlés. Así evitamos poner el teatro de estreno dentro del pueblo de la historia. Los nombres pueden llevarnos de viaje, pero también pueden confundirnos si no los leemos con cuidado.

Elena: Exactamente. En el escenario, una música puede anunciar un cambio, acompañar una acción o dejar que el público sienta algo mientras espera. Pero La Arlesiana también salió del teatro. Bizet reunió parte de su música en una suite para orquesta: un conjunto de movimientos que puede escucharse en concierto. La primera suite se estrenó en noviembre de aquel mismo año. La obra siguió un nuevo camino aunque conservara su relación con el espectáculo.

Bruno: Nuestro fragmento es el Preludio, la primera parte de esa suite. Entre sus materiales aparece una melodía tradicional provenzal conocida como la Marcha de los reyes. Bizet no se limitó a pegar una canción y cerrar la carpeta. Trabajó los temas con instrumentos, contrastes y formas de presentarlos. Una melodía conocida puede entrar en una obra nueva y adquirir otro papel. Su origen tradicional y el trabajo del compositor pueden convivir.



Antes de abrir el telón

La Arlesiana (Preludio). Suite nº1. · 2. Lectura · Segunda parte

Marta: Eso me ayuda con las luces. No voy a cambiar de color en cada nota solo para que se note mi participación. Buscaré frases y contrastes que tengan sentido. Si todo brilla igual desde el principio, después no tengo margen para destacar un momento. En música sucede algo parecido con la intensidad: tocar siempre fuerte borra diferencias. El público necesita referencias para percibir un cambio y seguir el recorrido.

Elena: Antes de ensayar, aclaremos otra cosa: una suite y una ópera no son lo mismo. En este caso, la música nació para una obra teatral hablada, no para una ópera llamada La Arlesiana. Bizet es famoso por Carmen, que sí es una ópera. Conocer otra obra del mismo autor nos puede ayudar a situarlo, pero no convierte todas sus composiciones en el mismo tipo de espectáculo. Tenemos que mirar la pieza concreta.

Bruno: Ahora miro nuestro arreglo para clase. Hay instrumentos de placas y percusión repartidos en varias líneas. Cada línea tiene entradas, sonidos y silencios. Si un instrumento descansa, sigue formando parte del conjunto: debe contar y escuchar para volver en el momento adecuado. Propongo ensayar primero el inicio sin percusión, reconocer la frase principal y añadir luego el resto. Así sabremos qué función aporta cada parte, en vez de reunir todo a ciegas.

Marta: Y yo anotaré los cambios que realmente escuche. Podemos comparar una repetición con la anterior: ¿han cambiado el volumen, el registro o el instrumento que destaca? Una observación concreta vale más que decir simplemente que la música es bonita. También nos ayuda a explicar por qué elegimos una luz o una manera de tocar. Cada decisión tendrá una razón que podamos compartir con los demás.

Elena: Ya estamos preparados: un teatro en París, una historia relacionada con Arlés y una música que encontró sitio también en la sala de conciertos. Bruno conoce su entrada; Marta tiene sus etiquetas y yo espero la señal. Nuestra función es una escena de clase, pero la obra de Bizet tiene un recorrido real que podemos contar. Se abre el telón. Ahora todos imaginamos juntos, y sabemos qué detalles sostienen nuestra imaginación.

Palabras que ayudan

Preludio: Pieza o sección que abre una obra.

Suite: Conjunto de movimientos musicales.

Música incidental: Música escrita para acompañar una representación teatral.



Antes de abrir el telón

La Arlesiana (Preludio). Suite nº1. · 3. Comprensión lectora · Comprueba e interpreta

1. Distingue París y Arlés en la historia.

2. Explica música incidental y suite utilizando la obra.

3. ¿Qué cambió al salir la música del teatro?

4. ¿Por qué no debe confundirse La Arlesiana con una ópera?



Antes de abrir el telón

La Arlesiana (Preludio). Suite nº1. · 3. Comprensión lectora · Relaciona y crea

5. Relaciona la decisión de Marta con la dinámica musical.

6. Describe un ensayo de dos pasos y su finalidad.

7. Escribe una observación musical que podría guiar una luz y justifícala.

Para saber más

Teatro dell'Opera di Roma · Archivo de La Arlesiana
<https://archivistorico.operaroma.it/opera/larlesienne/>

LA Phil · Bizet y La Arlesiana
<https://www.laphil.com/works/symphony-in-c>

Historia y estructura de las suites
https://es.wikipedia.org/wiki/L%27Arl%C3%A9sienne_%28Bizet%29