

Antes de abrir el telón · guía y soluciones

Comprensión oral y lectora · Educación Secundaria

Partitura: La Arlesiana (Preludio). Suite nº1.

Audio: 4:45 min. 7 preguntas de comprensión oral y 7 de comprensión lectora. Aplicación orientativa: 30-40 minutos.

Aplicación en el aula

1. Entrega primero la parte de comprensión oral y reserva la transcripción para después. Dedicar 1-2 minutos a leer las 7 preguntas y aclarar las instrucciones.
2. Reproduce el audio una vez completo para captar su sentido y una segunda vez para tomar notas. Da 4-6 minutos para completar las respuestas antes de entregar la lectura.
3. Entrega la transcripción y las 7 preguntas de comprensión lectora. El alumnado puede releer, subrayar y localizar pruebas. Reserva 10-15 minutos para esta fase.
4. Dedicar 5-7 minutos a corregir, explicar las respuestas y relacionar el relato con la interpretación de la partitura. La duración de cada fase puede ajustarse al grupo.
5. Adapta el número de escuchas, el tiempo y la forma de responder cuando sea necesario. Registra si alguien accede al texto durante la fase oral, para interpretar esa evaluación con el apoyo recibido. En la fase lectora, consultar el texto es parte de la tarea.

Valoración orientativa

Comprensión oral: 7 preguntas × 1 punto = 7 puntos. Comprensión lectora: 7 preguntas × 2 puntos = 14 puntos. Total: 21 puntos. Nota sobre 10 = puntos obtenidos × 10 / 21.

Ejemplo: 10,5 puntos equivalen a un 5. También puedes informar por separado: oral = puntos orales × 10 / 7; lectura = puntos lectores × 10 / 14.

Acepta respuestas equivalentes y bien explicadas, sin exigir la redacción literal del solucionario. En las preguntas abiertas valora que la propuesta sea coherente y se apoye en el relato; no hay una única respuesta válida. Separa la comprensión de la ortografía o de la calidad del dibujo.

Los criterios de cada pregunta indican cómo repartir los puntos. Una respuesta en blanco, ajena al texto o que contradice la idea central recibe 0. Cuando se enumeran varios criterios, suma los que se cumplen sin superar el máximo.

Soluciones · comprensión oral

7 preguntas · Máximo: 7 puntos

1. ¿Quién compuso La Arlesiana?

Georges Bizet.

Puntuación (hasta 1 punto): 1 punto: nombra a Bizet. En respuestas con varios elementos, 0,5 si aporta una parte correcta sin contradicciones.

2. ¿Quién escribió la obra teatral?

Alphonse Daudet.

Puntuación (hasta 1 punto): 1 punto: nombra a Daudet. En respuestas con varios elementos, 0,5 si aporta una parte correcta sin contradicciones.

3. ¿Dónde se estrenó el espectáculo en 1872?

En París.

Puntuación (hasta 1 punto): 1 punto: indica París. En respuestas con varios elementos, 0,5 si aporta una parte correcta sin contradicciones.

4. ¿En qué región francesa está Arlés?

En Provenza, al sur de Francia.

Puntuación (hasta 1 punto): 1 punto: identifica Provenza. En respuestas con varios elementos, 0,5 si aporta una parte correcta sin contradicciones.

5. ¿Qué es una suite según el relato?

Un conjunto de movimientos que se puede escuchar en concierto.

Puntuación (hasta 1 punto): 1 punto: explica agrupación de movimientos. En respuestas con varios elementos, 0,5 si aporta una parte correcta sin contradicciones.

6. ¿Qué melodía tradicional aparece entre los materiales del Preludio?

La Marcha de los reyes.

Puntuación (hasta 1 punto): 1 punto: identifica la marcha. En respuestas con varios elementos, 0,5 si aporta una parte correcta sin contradicciones.

7. ¿Por qué un instrumento que descansa debe seguir atento?

Para contar, escuchar y regresar en el momento adecuado.

Puntuación (hasta 1 punto): 1 punto: relaciona atención y entrada correcta. En respuestas con varios elementos, 0,5 si aporta una parte correcta sin contradicciones.

Soluciones · comprensión lectora

Preguntas 1-4 · Máximo del bloque completo: 14 puntos

1. Distingue París y Arlés en la historia.

París: ciudad de estreno; Arlés: ciudad relacionada con el argumento y el título.

Puntuación (hasta 2 puntos): 1 punto: asocia París con estreno. 1 punto: asocia Arlés con argumento. Aceptar expresiones equivalentes.

2. Explica música incidental y suite utilizando la obra.

La música incidental acompaña el teatro; la suite reúne movimientos para concierto.

Puntuación (hasta 2 puntos): 1 punto: define función teatral. 1 punto: define agrupación para concierto. Aceptar expresiones equivalentes.

3. ¿Qué cambió al salir la música del teatro?

Se organizó para escucharse como suite de orquesta sin la representación hablada.

Puntuación (hasta 2 puntos): 1 punto: identifica el nuevo formato. 1 punto: explica la nueva situación de escucha. Aceptar expresiones equivalentes.

4. ¿Por qué no debe confundirse La Arlesiana con una ópera?

Nació para teatro hablado, aunque su compositor escribiera la ópera Carmen.

Puntuación (hasta 2 puntos): 1 punto: identifica teatro hablado. 1 punto: distingue otra obra del autor. Aceptar expresiones equivalentes.

Soluciones · comprensión lectora

Preguntas 5-7 · Relaciones, interpretación y creación

5. Relaciona la decisión de Marta con la dinámica musical.

Si toda la luz o toda la música tiene la misma intensidad, desaparecen los contrastes.

Puntuación (hasta 2 puntos): 1 punto: reconoce intensidades diferentes. 1 punto: explica su función expresiva. Aceptar expresiones equivalentes.

6. Describe un ensayo de dos pasos y su finalidad.

Reconocer el inicio y la melodía sin percusión; añadir las partes para saber qué función aportan.

Puntuación (hasta 2 puntos): 1 punto: propone un primer paso pertinente. 1 punto: explica un segundo paso y su finalidad. Aceptar expresiones equivalentes.

7. Escribe una observación musical que podría guiar una luz y justifícala.

Por ejemplo: destacar con otra luz una repetición más suave o con un instrumento distinto.

Puntuación (hasta 2 puntos): 1 punto: incluye un detalle musical concreto. 1 punto: lo relaciona con una decisión escénica coherente. Aceptar expresiones equivalentes.