

Así habló Zaratustra

1. Comprensión oral

Nombre: _____ Grupo: _____

Fecha: _____

Escucha sin consultar la lectura. Puedes leer las preguntas antes de empezar. Primera escucha: comprende el conjunto. Segunda escucha: toma notas y completa las respuestas.

1. ¿Quién es el compositor de la obra?

2. ¿En qué escena imaginaria se sitúa el relato? Añade un detalle.

3. ¿Qué tipo de obra o fragmento se presenta? Añade un rasgo de su contexto musical.

4. Anota un dato del autor o del contexto de la obra explicado en el audio.

Comprensión oral · continuación

5. Explica qué significa «Poema sinfónico» en este contexto.

6. ¿Qué orden tienen la composición y su uso posterior en el cine?

7. Propón un consejo de interpretación del relato y explica para qué sirve.

8. ¿Por qué la versión escolar no reproduce todos los elementos del original?

Cuando termines esta fase, recibe la lectura. La escena y los personajes son una creación didáctica.

2. Lectura

Lee con atención. Después responde a las preguntas de comprensión lectora consultando el texto.

Profesor. Historia de Así habló Zaratustra, de Richard Strauss. Clara y Diego, hoy nuestra pantalla imaginaria está apagada, pero alguien cree haber visto una nave espacial al escuchar tres notas. La música puede despertar imágenes porque la conocemos de una película. Vamos a separar tres cosas: la composición, su inspiración y el uso que recibió después en el cine. No necesitamos borrar nuestros recuerdos; necesitamos colocarlos en el orden adecuado para contar una historia musical clara.

Clara. Yo relaciono ese comienzo con una aparición enorme, como si una puerta se abriera lentamente. Primero siento espacio y después llega una llamada muy reconocible. No sé todavía si todo el poema sinfónico suena igual. Si solo conozco un fragmento por una pantalla, puedo pensar que ya conozco la obra completa. Tal vez sea como recordar la primera página de un libro y creer que con eso he seguido toda su historia.

Diego. Yo había mezclado a este Strauss con la familia de los vales. Richard Strauss es otro compositor. El apellido por sí solo no basta para identificarlo. También me llama la atención que una obra instrumental tenga un título relacionado con palabras. Si no hay un cantante explicándolo todo, los instrumentos deben proponer un recorrido. El título nos orienta, pero no convierte cada nota en una frase que podamos traducir palabra por palabra.

Profesor. Richard Strauss compuso un poema sinfónico inspirado en el libro de Nietzsche. Un poema sinfónico es una obra para orquesta que se relaciona con una idea, una historia o una imagen exterior a la música. Su comienzo se asocia con un amanecer. Podemos escuchar una base grave y una llamada que crece hasta una sonoridad brillante. No vamos a resumir toda la filosofía del libro ni asegurar que cualquier impresión nuestra coincide exactamente con ella.

Clara. Si el comienzo sugiere un amanecer, puedo imaginar una luz que aumenta. Pero esa será una ayuda para escuchar, no una fotografía del lugar donde se compuso. Intentaré buscar una razón sonora para mi dibujo: el crecimiento de la intensidad, la diferencia entre graves y agudos o la entrada de nuevos instrumentos. Así mi explicación tendrá algo que otra persona pueda comprobar, aunque su imagen mental sea distinta de la mía.

Lectura · continuación

Diego. Y la película sería una etapa posterior. El comienzo aparece en dos mil uno, una odisea del espacio, de Stanley Kubrick. Eso explica mi nave imaginaria, pero Strauss no estaba componiendo para esa película. Si pongo primero el cine y después la obra, cambiaría la historia real. Me parece interesante que una música pueda adquirir asociaciones nuevas sin que tengamos que cambiar el nombre de su autor ni su origen.

Profesor. En nuestra versión escolar trabajaremos el fragmento que contiene la partitura. Una llamada breve necesita ataques claros y una dirección compartida. Podemos empezar con poco volumen y construir el crecimiento sin perder el pulso. El crescendo indica aumentar progresivamente la intensidad. No obliga a acelerar. Tampoco sirve soplar con tanta fuerza que el sonido deje de estar controlado. La energía musical depende de varias decisiones que el grupo debe coordinar.

Clara. Voy a dibujar tres círculos que crecen y comprobaré si mi interpretación conserva ese recorrido. Después escucharé una versión orquestal para reconocer los timbres. La flauta puede tocar alturas de la melodía, pero no reproduce por sí sola toda la masa de una orquesta. Nuestra adaptación es una puerta de entrada. Para conocer más, tendremos que seguir escuchando después del fragmento que nos resulta famoso.

Diego. Yo prepararé tres tarjetas: libro, poema sinfónico y película. Las colocaré en el orden que hemos explicado. Al lado escribiré mi imagen del amanecer y señalaré qué detalle de la música la inspira. Así podré distinguir una relación histórica de una interpretación personal. Cuando vuelva a escuchar esas notas, seguiré recordando el espacio, pero también escucharé a Richard Strauss y el camino de una obra que empezó mucho antes de llegar a la pantalla.

3. Comprensión lectora

Responde con frases completas. Puedes consultar y subrayar el texto.

1. Resume el relato en 40-60 palabras. Incluye el autor, el contexto musical y una idea que ayude a interpretarlo.

2. Explica, según el contexto, «Poema sinfónico» y «Crescendo». Añade un ejemplo de la lectura.

3. ¿Qué orden tienen la composición y su uso posterior en el cine? Apoya tu respuesta en una idea concreta de la lectura.

Comprensión lectora · continuación

4. Selecciona dos decisiones de interpretación que se mencionen y explica para qué sirve cada una.

5. Distingue una escena ficticia y un dato comprobable que aparezcan en el relato. Explica la diferencia.

6. Propón otro título para el relato y justifícalo en dos o tres frases con una idea del texto.

Después de la actividad, interpreta la partitura y compara la adaptación con una versión de la obra original.