



Barcarola de Offenbach

Barcarola · Solucionario · Comprensión oral

Aceptar respuestas equivalentes bien explicadas. Las preguntas abiertas admiten otras propuestas apoyadas en el texto.

1. ¿Qué medio de transporte imagina la abuela?

Una barca.

2. ¿Qué movimiento puede sugerir una barcarola?

El balanceo o vaivén de una embarcación.

3. ¿De qué ópera procede la melodía?

De Los cuentos de Hoffmann.

4. ¿Quién la compuso?

Jacques Offenbach.

5. ¿Dónde y cuándo se estrenó la ópera?

En la Opéra-Comique de París, el 10 de febrero de 1881.

6. ¿Pudo Offenbach escuchar ese estreno?

No; murió en 1880.

7. ¿Qué tareas musicales compara la abuela con dos remos?

La melodía y el acompañamiento, diferentes pero coordinados.



Barcarola de Offenbach

Barcarola · Solucionario · Comprensión lectora

1. ¿Por qué puede cambiar una obra después de la muerte de su autor?

Porque otras personas continúan preparándola, editándola o interpretándola, como ocurrió con esta ópera.

2. Distingue barcarola y ópera a partir del relato.

La barcarola es una pieza de carácter ligado al canto y balanceo de los barqueros; aquí forma parte de una ópera, una obra teatral cantada.

3. ¿Qué permanece y qué cambia entre adaptaciones escolares?

Permanece la historia y la identidad de la melodía; pueden cambiar instrumentos, partes, dificultad y timbre.

4. Explica por qué acompañar no es una tarea menos importante.

El acompañamiento sostiene el movimiento y exige escucha y coordinación para que el conjunto funcione.



Barcarola de Offenbach

Barcarola · Solucionario · Relaciones y creación

5. Interpreta la imagen del cuenco con agua.

Sugiere regularidad y control, sin movimientos bruscos que desestabilicen el fraseo.

6. ¿Qué decisiones concretas pueden dar expresividad a una interpretación delicada?

Acordar respiraciones, controlar el aire, cuidar entradas y permitir que otras partes se escuchen.

7. Describe en cinco líneas cómo ensayarías una adaptación de esta Barcarola.

Respuesta abierta. Valorar un pulso estable, escucha entre partes, fraseo y un final coordinado.

Orientaciones

Aceptar respuestas equivalentes apoyadas en el relato. Distinguir el marco narrativo de los datos históricos. Las propuestas personales admiten distintas soluciones justificadas.