



Una danza para moverse juntos

Branle renacentista · Solucionario · Comprensión oral

Aceptar respuestas equivalentes bien explicadas. Las preguntas abiertas admiten otras propuestas apoyadas en el texto.

1. ¿Qué compositor aparece en nuestra partitura?

Claude Gervaise.

2. ¿En qué país y siglo se sitúa su actividad?

En Francia, en el siglo XVI.

3. ¿Qué dos años se mencionan para libros vinculados a su nombre?

1547 y 1550.

4. ¿Cómo se llama el tratado de danza mencionado?

Orchesographie.

5. ¿Quién escribió ese tratado y cómo se llama su alumno en el diálogo?

Thoinot Arbeau; el alumno se llama Capriol.

6. ¿Cuántas líneas de flauta hay y qué compás se observa?

Dos líneas; compás de 4/4.

7. ¿Qué funciones propone intercambiar el grupo?

Tocar la música y realizar movimientos de danza.



Una danza para moverse juntos

Branle renacentista · Solucionario · Comprensión lectora

1. ¿Por qué estudiar música antigua también implica atender a los libros y a quienes la editaron?

Porque los libros conservaron y difundieron repertorios; editar y publicar ayudó a que las notas circularan entre personas.

2. ¿Por qué un diálogo puede resultar útil para enseñar una danza?

Permite preguntar, aclarar dudas y explicar acciones paso a paso mediante el intercambio entre maestro y alumno.

3. Explica la diferencia entre la actividad de nuestra clase y reconstruir la coreografía original de esta melodía.

Nuestra clase acuerda pasos sencillos inspirados en la danza colectiva; eso no demuestra que sean los pasos históricos concretos de esta pieza.

4. Verdadero o falso: «Todos los branles tienen exactamente los mismos pasos». Justifica.

Falso. El texto señala variantes con diferentes pasos y caracteres.



Una danza para moverse juntos

Branle renacentista · Solucionario · Relaciones y creación

5. Relaciona los signos de repetición con la orientación del grupo al bailar.

Las secciones que vuelven permiten reconocer la música, anticipar movimientos y volver a empezar juntos manteniendo el pulso.

6. Propón dos reglas para que el ensayo sea cómodo y cooperativo.

Respuesta abierta: respetar el espacio, pasos pequeños, escuchar el pulso, acordar entradas, adaptar los movimientos a cada persona o intercambiar funciones.

7. ¿Podemos deducir un estreno con fecha y lugar solo porque existen libros antiguos de danzas? Explica.

No. La existencia de esos libros documenta el repertorio, pero no identifica por sí sola la primera interpretación de este branle.

Orientaciones

La escena representa un ensayo actual imaginado. No atribuir el diálogo a personajes históricos. Aceptar propuestas de movimiento adaptadas a la diversidad del grupo. El título genérico de la partitura no identifica una variante concreta ni un estreno: evitar exigir esa información. Las fechas 1547 y 1550 corresponden a libros del catálogo, no se presentan como fecha de composición de esta pieza.