

# Canon

## 1. Comprensión oral

Nombre: \_\_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Escucha sin consultar la lectura. Puedes leer las preguntas antes de empezar. Primera escucha: comprende el conjunto. Segunda escucha: toma notas y completa las respuestas.

### 1. ¿Quién es el compositor de la obra?

---

---

---

### 2. ¿En qué escena imaginaria se sitúa el relato? Añade un detalle.

---

---

---

### 3. ¿Qué tipo de obra o fragmento se presenta? Añade un rasgo de su contexto musical.

---

---

---

### 4. Anota un dato del autor o del contexto de la obra explicado en el audio.

---

---

---

## Comprensión oral · continuación

**5. Explica qué significa «Canon» en este contexto.**

---

---

---

**6. ¿Qué diferencia hay entre el canon de las voces y el patrón del bajo?**

---

---

---

**7. Propón un consejo de interpretación del relato y explica para qué sirve.**

---

---

---

**8. ¿Por qué la versión escolar no reproduce todos los elementos del original?**

---

---

---

Cuando termines esta fase, recibe la lectura. La escena y los personajes son una creación didáctica.

## 2. Lectura

Lee con atención. Después responde a las preguntas de comprensión lectora consultando el texto.

Profesor. Historia del Canon de Johann Pachelbel. Clara, Diego, he preparado tres caminos de papel que empiezan en momentos distintos. Quiero que los recorramos siguiendo la misma secuencia de pasos. La dificultad será escuchar a quienes caminan detrás y delante sin abandonar nuestra propia posición. Este pequeño juego nos ayudará a comprender una técnica musical en la que varias voces pueden compartir una melodía y empezar en tiempos diferentes.

Clara. Si todos hacemos el mismo recorrido pero yo salgo después, estaré en un punto distinto cuando tú llegues al siguiente. Entonces las acciones coinciden sin ser idénticas en cada momento. Me recuerda a un canon que hemos cantado en clase: una persona empieza y las demás entran más tarde. Para que funcione, no puedo seguir siempre la palabra que canta el compañero. Tengo que conservar mi lugar.

Diego. Pero el Canon de Pachelbel también tiene un acompañamiento que parece volver muchas veces. ¿Ese acompañamiento está copiando la misma melodía que las voces de arriba? Si mezclamos todas las repeticiones, quizá acabemos llamando canon a cualquier música que repite algo. Necesito separar el papel de las líneas que se imitan y el del apoyo que mantiene una secuencia reconocible debajo de ellas.

Profesor. Esa distinción es importante. Pachelbel fue un compositor alemán del Barroco. Su célebre Canon en re se escribió para tres violines y bajo continuo. Las partes superiores se relacionan mediante imitación, mientras el bajo repite un patrón que sostiene el recorrido. A ese tipo de repetición persistente podemos llamarlo ostinato. El canon y el patrón del bajo colaboran, pero describen funciones diferentes dentro de la música.

Clara. Ahora los caminos de papel tienen más sentido. Las voces superiores recorren una misma idea en momentos distintos y alguien mantiene un apoyo regular. Puedo imaginar que el resultado cambia aunque el patrón siga regresando. Si aparecen notas más rápidas arriba, quizá sintamos mayor movimiento. El acompañamiento conocido nos ayuda a orientarnos mientras las líneas desarrollan su actividad y la textura se vuelve más rica.

## Lectura · continuación

Diego. Para nuestro ensayo necesito saber exactamente cuándo entrar. Si empiezo con el primero por impaciencia, perderemos la relación que queremos escuchar. También tendré que mirar el final, porque las voces no han comenzado todas juntas. Un canon exige atención durante los silencios y durante las notas. Me parece una buena prueba de independencia: seguir mi parte y, al mismo tiempo, reconocer lo que está haciendo el grupo.

Profesor. Podemos practicar primero el patrón de apoyo, después una sola línea y finalmente las entradas sucesivas. La partitura adaptada para el aula cambia los instrumentos respecto al conjunto original, pero nos permite explorar esas relaciones. Escucharemos una versión con violines para identificar el color de la cuerda y otra escolar para observar la adaptación. La idea será comprender cómo varias partes crean un resultado que no se reduce a una sola melodía.

Clara. En la escucha quiero seguir el bajo durante unos momentos y luego cambiar la atención hacia una de las voces superiores. Así podré comprobar si realmente reconozco la repetición que hemos descrito. Después intentaré escuchar todo junto. Si me pierdo, volveré a una referencia concreta. Me gusta que una música tan conocida pueda revelar detalles distintos según la parte a la que presto atención.

Diego. Hemos terminado el recorrido sin mover las salidas de sitio. Cada persona ha conservado su camino, pero el conjunto ha sido más interesante que caminar solos. Eso recordaré al tocar el Canon de Pachelbel: las entradas necesitan orden, el apoyo necesita continuidad y las líneas necesitan escucharse. La repetición puede ser una estructura sobre la que crece la música. Cuando comprendemos esa estructura, dejamos de oírla como una simple vuelta interminable.

### 3. Comprensión lectora

Responde con frases completas. Puedes consultar y subrayar el texto.

**1. Resume el relato en 40-60 palabras. Incluye el autor, el contexto musical y una idea que ayude a interpretarlo.**

---

---

---

---

**2. Explica, según el contexto, «Canon» y «Ostinato». Añade un ejemplo de la lectura.**

---

---

---

---

**3. ¿Qué diferencia hay entre el canon de las voces y el patrón del bajo? Apoya tu respuesta en una idea concreta de la lectura.**

---

---

---

---

## Comprensión lectora · continuación

**4. Selecciona dos decisiones de interpretación que se mencionen y explica para qué sirve cada una.**

---

---

---

---

**5. Distingue una escena ficticia y un dato comprobable que aparezcan en el relato. Explica la diferencia.**

---

---

---

---

**6. Propón otro título para el relato y justifícalo en dos o tres frases con una idea del texto.**

---

---

---

---

Después de la actividad, interpreta la partitura y compara la adaptación con una versión de la obra original.