

Concierto para clarinete en La (2º mov)

1. Comprensión oral

Nombre: _____ Grupo: _____

Fecha: _____

Escucha sin consultar la lectura. Puedes leer las preguntas antes de empezar. Primera escucha: comprende el conjunto. Segunda escucha: toma notas y completa las respuestas.

1. ¿Quién es el compositor de la obra?

2. ¿En qué escena imaginaria se sitúa el relato? Añade un detalle.

3. ¿Qué tipo de obra o fragmento se presenta? Añade un rasgo de su contexto musical.

4. Anota un dato del autor o del contexto de la obra explicado en el audio.

Comprensión oral · continuación

5. Explica qué significa «Concierto» en este contexto.

6. ¿Por qué el solista también necesita escuchar a la orquesta?

7. Propón un consejo de interpretación del relato y explica para qué sirve.

8. ¿Por qué la versión escolar no reproduce todos los elementos del original?

Quando termines esta fase, recibe la lectura. La escena y los personajes son una creación didáctica.

2. Lectura

Lee con atención. Después responde a las preguntas de comprensión lectora consultando el texto.

Profesor. Historia del segundo movimiento del Concierto para clarinete de Mozart. Clara, he dejado dos partituras sobre la mesa. Una pertenece a una orquesta y la otra está adaptada para nuestra clase. Quiero que descubras qué tienen en común. Hay un instrumento que parece conversar con todo el grupo. No necesita hablar con palabras, pero consigue que sintamos cuándo pregunta, cuándo continúa una idea y cuándo encuentra un lugar para descansar.

Clara. Veo que el título dice clarinete. Ese instrumento tiene llaves y utiliza una lengüeta para producir el sonido. Nuestra flauta dulce funciona de otra manera, así que no vamos a obtener exactamente el mismo timbre. Pero tal vez podamos reconocer la melodía. Lo que me sorprende es la palabra concierto. Yo pensaba que concierto era cualquier actuación en la que varias personas tocaban delante de un público.

Profesor. Esa es una forma habitual de utilizar la palabra. Aquí también nombra un tipo de composición: un solista se relaciona con una orquesta. Mozart escribió este concierto en mil setecientos noventa y uno y lo vinculó al clarinetista Anton Stadler. El segundo movimiento es un adagio, una indicación que nos orienta hacia una música de tempo tranquilo. La atención se concentra en el canto del clarinete y en cómo el conjunto lo acompaña.

Clara. Entonces el solista no está abandonado delante de todos. Si la orquesta lo acompaña, debe escucharle y dejar espacio para que la melodía se entienda. En clase me sucede algo parecido: cuando intento tocar una frase y el acompañamiento corre, tengo que perseguirlo. Al final respiramos en lugares distintos. Quizá lo difícil de una música tranquila sea mantener el acuerdo sin que el pulso se vuelva inseguro.

Lectura · continuación

Profesor. Exactamente. Tranquilo no significa desorganizado. Podemos sentir un pulso común y, al mismo tiempo, cuidar la dirección de cada frase. El clarinete destaca por un color que puede cambiar según su registro. Una adaptación para flauta nos permite seguir la línea con otro instrumento. No reproduce toda la obra original, pero abre una puerta para conocerla. Por eso conviene escuchar también una interpretación con clarinete y orquesta.

Clara. Voy a probar una frase sin pensar solamente en las notas sueltas. Primero buscaré dónde parece empezar una idea y dónde puede descansar. Después elegiré una respiración que me permita llegar hasta ese punto. Y al escuchar el original me fijaré en el momento en que vuelve una melodía conocida. Si la reconozco, podré construir un mapa de la música aunque todavía no conozca todos sus detalles.

Profesor. Ese mapa será útil si lo relacionas con lo que oyes. Una impresión como calma o nostalgia puede ser personal; la entrada del solista, una repetición o un cambio de intensidad son detalles que podemos comprobar. Escucha primero sin interrumpir y después busca uno de esos elementos. Mozart no escribió solamente una sucesión de sonidos bonitos. Organizó un recorrido en el que el instrumento y el conjunto necesitan comprenderse.

Clara. Ahora las dos partituras tienen una relación más clara. Una conserva el mundo del concierto y la otra me permite acercarme a él desde la flauta. No voy a tocar pensando que tengo que copiar exactamente el color del clarinete. Intentaré conservar la continuidad, el pulso y el sentido de las frases. Y recordaré que ser solista también exige escuchar: para conversar con una orquesta, hay que atender a lo que sucede alrededor.

3. Comprensión lectora

Responde con frases completas. Puedes consultar y subrayar el texto.

1. Resume el relato en 40-60 palabras. Incluye el autor, el contexto musical y una idea que ayude a interpretarlo.

2. Explica, según el contexto, «Concierto» y «Adagio». Añade un ejemplo de la lectura.

3. ¿Por qué el solista también necesita escuchar a la orquesta? Apoya tu respuesta en una idea concreta de la lectura.

Comprensión lectora · continuación

4. Selecciona dos decisiones de interpretación que se mencionen y explica para qué sirve cada una.

5. Distingue una escena ficticia y un dato comprobable que aparezcan en el relato. Explica la diferencia.

6. Propón otro título para el relato y justifícalo en dos o tres frases con una idea del texto.

Después de la actividad, interpreta la partitura y compara la adaptación con una versión de la obra original.