



La melodía que cambia de compañía

Cuarteto "Emperador" · Solucionario · Comprensión oral

Aceptar respuestas equivalentes bien explicadas. Las preguntas abiertas admiten otras propuestas apoyadas en el texto.

1. ¿Quién compuso el Cuarteto Emperador?

Joseph Haydn.

2. ¿Qué instrumentos forman el cuarteto de cuerda descrito?

Dos violines, viola y violonchelo.

3. ¿Qué edad tenía Haydn al componer los cuartetos del opus 76?

65 años.

4. ¿A qué emperador se dedicó el himno que precedió al cuarteto?

Al emperador Francisco.

5. ¿Qué fecha se menciona para la primera interpretación pública documentada del himno?

12 de febrero de 1797.

6. ¿Quién encargó la serie de cuartetos?

El conde Erdödy.

7. ¿En qué movimiento del cuarteto aparecen el tema del himno y sus variaciones?

En el segundo movimiento.



La melodía que cambia de compañía

Cuarteto "Emperador" · Solucionario · Comprensión lectora

1. Explica los dos significados de «cuarteto» que aparecen en la lectura.

Puede nombrar la agrupación de cuatro instrumentos o la obra compuesta para esa formación.

2. Distingue el encargo del himno del encargo de la serie de cuartetos.

El himno se creó para el emperador y un propósito patriótico; el conde Erdödy encargó los cuartetos. Comparten una melodía, pero no son una única petición.

3. ¿Qué se mantiene y qué cambia en las variaciones del segundo movimiento?

Se conserva la melodía del himno; cambian su acompañamiento y el instrumento que la presenta.

4. Explica la comparación de una melodía con una persona que cambia de compañía.

La identidad de la melodía permanece reconocible, como el rostro de la persona; el entorno musical cambia y modifica la experiencia, como una conversación diferente.



La melodía que cambia de compañía

Cuarteto "Emperador" · Solucionario · Relaciones y creación

5. Verdadero o falso: «El 12 de febrero de 1797 se estrenó con seguridad este cuarteto». Justifica.

Falso. La fecha corresponde al himno; los testimonios citados no fijan con seguridad un estreno concreto del cuarteto.

6. Propón dos acompañamientos diferentes para una misma melodía y explica cómo compararías su efecto.

Respuesta abierta: pulso con palmas suaves, notas sostenidas o un patrón rítmico sencillo; conservar la melodía y describir qué cambia al modificar el acompañamiento.

7. ¿Qué muestran la edad de Haydn y la admiración de Burney sobre la relación entre experiencia y creatividad?

Que una larga experiencia no impide aportar nuevas ideas; Burney admiró la inventiva de esas obras de un compositor ya maduro.

Orientaciones

La visita y el músico del diálogo son una escena pedagógica actual. La fecha de 12 de febrero de 1797 se refiere al himno, no al estreno del cuarteto. El sobrenombre se difundió posteriormente. Los acompañamientos que el alumnado invente son experiencias de aula y no deben atribuirse a Haydn. No exigir conocer todas las variaciones originales a partir de una adaptación para una flauta.