

Una melodía cambia de manos · guía y soluciones

Comprensión oral y lectora · Educación Secundaria

Partitura: Cuarteto "Emperador" polifónico

7 preguntas de comprensión oral y 7 de comprensión lectora. Aplicación orientativa: 30-40 minutos.

Aplicación en el aula

1. Entrega primero la parte de comprensión oral y reserva la transcripción para después. Dedica 1-2 minutos a leer las 7 preguntas y aclarar las instrucciones.
2. Reproduce el audio una vez completo para captar su sentido y una segunda vez para tomar notas. Da 4-6 minutos para completar las respuestas antes de entregar la lectura.
3. Entrega la transcripción y las 7 preguntas de comprensión lectora. El alumnado puede releer, subrayar y localizar pruebas. Reserva 10-15 minutos para esta fase.
4. Dedica 5-7 minutos a corregir, explicar las respuestas y relacionar el relato con la interpretación de la partitura. La duración de cada fase puede ajustarse al grupo.
5. Adapta el número de escuchas, el tiempo y la forma de responder cuando sea necesario. Registra si alguien accede al texto durante la fase oral, para interpretar esa evaluación con el apoyo recibido. En la fase lectora, consultar el texto es parte de la tarea.

Valoración orientativa

Comprensión oral: 7 preguntas $\times$ 1 punto = 7 puntos. Comprensión lectora: 7 preguntas $\times$ 2 puntos = 14 puntos. Total: 21 puntos. Nota sobre 10 = puntos obtenidos $\times$ 10 / 21.

Ejemplo: 10,5 puntos equivalen a un 5. También puedes informar por separado: oral = puntos orales $\times$ 10 / 7; lectura = puntos lectores $\times$ 10 / 14.

Acepta respuestas equivalentes y bien explicadas, sin exigir la redacción literal del solucionario. En las preguntas abiertas valora que la propuesta sea coherente y se apoye en el relato; no hay una única respuesta válida. Separa la comprensión de la ortografía o de la calidad del dibujo.

Los criterios de cada pregunta indican cómo repartir los puntos. Una respuesta en blanco, ajena al texto o que contradice la idea central recibe 0. Cuando se enumeran varios criterios, suma los que se cumplen sin superar el máximo.

Soluciones · comprensión oral

7 preguntas · Máximo: 7 puntos

1. ¿Quién compuso el Cuarteto Emperador?

Joseph Haydn.

Puntuación (hasta 1 punto): 1 punto: identifica a Haydn. En respuestas con varios elementos, 0,5 si aporta una parte correcta sin contradicciones.

2. ¿De qué movimiento procede el tema?

Del segundo.

Puntuación (hasta 1 punto): 1 punto: identifica el segundo. En respuestas con varios elementos, 0,5 si aporta una parte correcta sin contradicciones.

3. ¿En qué año escribió la canción dedicada al emperador?

1797.

Puntuación (hasta 1 punto): 1 punto: indica 1797. En respuestas con varios elementos, 0,5 si aporta una parte correcta sin contradicciones.

4. ¿A qué emperador se dedicó?

Francisco.

Puntuación (hasta 1 punto): 1 punto: identifica Francisco. En respuestas con varios elementos, 0,5 si aporta una parte correcta sin contradicciones.

5. ¿Qué conserva Haydn en las variaciones mencionadas?

La melodía del tema.

Puntuación (hasta 1 punto): 1 punto: identifica melodía conservada. En respuestas con varios elementos, 0,5 si aporta una parte correcta sin contradicciones.

6. ¿Qué cambia a su alrededor?

El acompañamiento y el instrumento que la lleva.

Puntuación (hasta 1 punto): 1 punto: identifica al menos esos dos cambios. En respuestas con varios elementos, 0,5 si aporta una parte correcta sin contradicciones.

7. ¿Qué dos instrumentos de viento aparecen en el arreglo escolar?

Dos flautas.

Puntuación (hasta 1 punto): 1 punto: indica dos flautas. En respuestas con varios elementos, 0,5 si aporta una parte correcta sin contradicciones.

Soluciones · comprensión lectora

Preguntas 1-4 · Máximo del bloque completo: 14 puntos

1. Explica de dónde procede el sobrenombre Emperador.

Del uso en el cuarteto de la melodía de una canción dedicada al emperador Francisco.

Puntuación (hasta 2 puntos): 1 punto: relaciona nombre y canción. 1 punto: explica incorporación al cuarteto. Aceptar expresiones equivalentes.

2. Diferencia la canción y su uso posterior en música de cámara.

La canción tenía texto y función imperial; el cuarteto utiliza su melodía en un movimiento instrumental con variaciones.

Puntuación (hasta 2 puntos): 1 punto: describe función de la canción. 1 punto: explica transformación instrumental. Aceptar expresiones equivalentes.

3. Relaciona tema y acompañamiento en estas variaciones.

La melodía se mantiene reconocible mientras cambia el entorno de las otras partes.

Puntuación (hasta 2 puntos): 1 punto: explica continuidad temática. 1 punto: explica cambio de acompañamiento. Aceptar expresiones equivalentes.

4. ¿Qué significa polifónica en la ficha escolar?

Que intervienen varias líneas relacionadas entre sí, no que todas tengan que sonar más fuerte.

Puntuación (hasta 2 puntos): 1 punto: reconoce varias líneas. 1 punto: explica relación o independencia relativa. Aceptar expresiones equivalentes.

Soluciones · comprensión lectora

Preguntas 5-7 · Relaciones, interpretación y creación

5. ¿Qué cambia respecto al cuarteto de cuerda y qué se debe cuidar?

Cambian los timbres al usar flautas y placas; sigue siendo necesario reconocer el tema y equilibrar las partes.

Puntuación (hasta 2 puntos): 1 punto: identifica cambio instrumental. 1 punto: explica una necesidad del conjunto. Aceptar expresiones equivalentes.

6. ¿Qué pretende enseñar la comparación con habitaciones diferentes?

Que una misma melodía puede adquirir matices al cambiar su entorno o acompañamiento.

Puntuación (hasta 2 puntos): 1 punto: identifica la melodía como elemento estable. 1 punto: relaciona ambiente y acompañamiento. Aceptar expresiones equivalentes.

7. Formula tres preguntas útiles antes de ensayar.

Quién lleva el tema, quién lo sostiene y cómo se equilibran o escuchan las partes.

Puntuación (hasta 2 puntos): 1 punto: incluye tema y acompañamiento. 1 punto: incluye escucha o equilibrio. Aceptar expresiones equivalentes.