



Un deseo de paz escrito en un libro

Da pacem domine · Melchior Franck · Canon a cuatro voces · Testimonio de 1629

Nombre: _____ Grupo: _____ Fecha: _____

1. Escucha y comprende

Escucha primero sin escribir. Después, escucha otra vez y responde con tus propias palabras.

1. ¿Quién es el compositor de este canon?

2. ¿En qué ciudad trabajó como maestro de capilla?

3. ¿En qué objeto escribió la obra en 1629?

4. ¿Qué fecha se da para esa inscripción?

5. ¿En qué lengua está el título y qué significa?

6. ¿Cuántas voces tiene el canon descrito?

7. ¿Qué tres pasos propone el narrador para ensayar?



Un deseo de paz escrito en un libro

Da pacem domine · 2. Lectura · Primera parte

Narrador: Audio de Da pacem Domine, de Melchior Franck. Imagina que alguien te invita a escribir en un libro de recuerdos. Puedes dejar tu firma, unas palabras o un dibujo. Un músico también puede dejar notas. Ahora imagina abrir ese libro muchos años después y encontrar una pequeña obra que otras personas todavía pueden cantar. Nuestra historia comienza con algo así: un deseo de paz que quedó escrito y siguió viajando.

Narrador: Melchior Franck fue un compositor alemán del siglo diecisiete. Desde mil seiscientos tres trabajó como maestro de capilla en Coburgo, al servicio del duque Johann Casimir. Ese puesto implicaba organizar la actividad musical y componer. No era solamente una persona que escribía notas en una mesa: formaba parte de una vida musical compartida, con intérpretes, celebraciones y responsabilidades.

Narrador: La sociedad dedicada a conservar y estudiar su obra señala un dato muy concreto. El dos de septiembre de mil seiscientos veintinueve Franck escribió el canon Da pacem Domine en el libro de recuerdos del médico Johann Friedrich Weiss, de Coburgo. Esta fecha documenta una inscripción. No vamos a transformarla automáticamente en la fecha de un estreno público. Una obra pequeña puede dejar una huella histórica en un objeto personal.

Narrador: El título está en latín y puede traducirse como Danos la paz, Señor. Pertenece a una petición religiosa. La obra es un canon a cuatro voces: las partes entran en momentos diferentes y una idea musical pasa de una a otra. En vez de contar una historia mediante muchas palabras, la música vuelve a presentar una petición breve. La repetición puede hacer que una misma idea resulte más presente y más intensa.



Un deseo de paz escrito en un libro

Da pacem domine · 2. Lectura · Segunda parte

Narrador: Piensa en una conversación en la que todos hablan a la vez sin escuchar. Es difícil entenderla. Un canon también superpone voces, pero lo hace con un orden. Hay un momento para entrar y una línea que seguir. Cuando una parte comienza, las anteriores continúan. La coincidencia no es un accidente. El compositor ha organizado los sonidos para que puedan convivir, y los intérpretes deben sostener ese acuerdo.

Narrador: En nuestra partitura aparecen cuatro líneas de flauta. Al principio, varias esperan mientras otra empieza. Algunas entradas presentan la idea a una altura diferente. Eso nos recuerda que un canon puede imitar una melodía sin colocar todas sus notas en la misma altura. Antes de tocar, buscamos dónde entra cada parte y observamos lo que están haciendo las otras. Los silencios también forman parte de la música: esperar bien es una tarea activa.

Narrador: Podemos ensayar en tres pasos. Primero aprendemos cada línea con un pulso claro. Después juntamos dos partes y comprobamos si conservamos nuestra melodía al escuchar la otra. Por último añadimos las restantes. Si una voz se pierde, no hace falta que todo el grupo acelere o toque más fuerte. Podemos parar, localizar el punto de entrada y volver a intentarlo. La paciencia también ayuda a escuchar mejor.

Narrador: El deseo de paz del título puede sugerirnos una actividad actual, sin convertirla en una intención histórica que no podamos demostrar. Pensemos qué significa convivir en un grupo: respetar turnos, escuchar diferencias y encontrar acuerdos. La comparación con el canon tiene sentido porque cada parte conserva su recorrido y, a la vez, necesita al conjunto. La música no resuelve por sí sola todos los problemas, pero puede ofrecernos una experiencia de cooperación.

Narrador: Si tuviéramos que dejar hoy un recuerdo musical en un libro, ¿qué mensaje elegiríamos? Podemos describirlo con palabras, proponer un carácter y pensar cómo compartirlo. Lo importante es explicar nuestra elección. Aquel libro de Coburgo conservó unas notas escritas en mil seiscientos veintinueve. Nuestra aula las lleva a otro contexto y a otros instrumentos. Al comenzar, cada flauta espera su momento; al escuchar el conjunto, un deseo breve encuentra varias voces.

Palabras que ayudan

Canon: Composición en la que una idea musical es imitada por otras voces que entran después.

Maestro de capilla: Músico responsable de organizar y dirigir una agrupación musical.

Inscripción: Texto, firma u otro contenido escrito en un objeto o documento.

Altura: Cualidad del sonido que permite distinguir sonidos graves y agudos.



Un deseo de paz escrito en un libro

Da pacem domine · 3. Comprensión lectora · Comprueba e interpreta

1. Explica por qué un libro de recuerdos puede servir como testimonio histórico.

2. ¿Qué diferencia hay entre la fecha de una inscripción y la de un estreno público?

3. Compara un canon con una conversación en la que nadie escucha.

4. ¿Por qué esperar durante un silencio es una tarea activa?



Un deseo de paz escrito en un libro

Da pacem domine · 3. Comprensión lectora · Relaciona y crea

5. Verdadero o falso: «En un canon todas las partes tienen que entrar a la vez y a la misma altura». Justifica.

6. Propón un mensaje para un recuerdo musical y relaciona su significado con un carácter o un modo de interpretarlo.

7. Da dos ejemplos concretos de cooperación en un ensayo de esta obra.

Para saber más

Melchior-Franck-Gesellschaft: inscripción de Da pacem Domine
<https://melchior-franck.de/notenbeispiele/da-pacem-domine/>

Melchior-Franck-Gesellschaft: biografía del compositor
<https://melchior-franck.de/biografie/>

Carus-Verlag: ficha de la obra, canon a cuatro voces en latín
<https://www.carus-verlag.com/en/music-scores-and-recordings/melchior-franck-da-pacem-domine-307210.html>