



Cuatro manos y muchas ganas

Danza eslava nº1 · Solucionario · Comprensión oral

Aceptar respuestas equivalentes bien explicadas. Las preguntas abiertas admiten otras propuestas apoyadas en el texto.

1. ¿Para qué formación se encargaron originalmente las danzas?

Para piano a cuatro manos: dos personas en un mismo piano.

2. ¿Quién propuso el encargo a Dvořák?

El editor Fritz Simrock.

3. ¿Qué compositor ayudó a que Simrock conociera su música?

Johannes Brahms.

4. ¿Cuántas danzas contiene la primera serie?

Ocho.

5. ¿En qué danza checa se inspira la número uno?

En el furiant, una danza rápida y enérgica.

6. ¿Dónde y cuándo se estrenó la versión orquestal de la número uno?

En Praga, el 16 de mayo de 1878.

7. ¿Qué recomienda Clara para empezar el ensayo?

Ensayar una parte corta, marcar el pulso, observar entradas y acentos, y añadir los instrumentos poco a poco.



Cuatro manos y muchas ganas

Danza eslava nº1 · Solucionario · Comprensión lectora

1. Relaciona estos nombres con su función: Dvořák, Simrock, Brahms y Joan Lluís Tur.

Dvořák: compositor. Simrock: editor que propone el encargo. Brahms: músico que facilita que el editor lo conozca. Joan Lluís Tur: adaptador de la partitura del aula.

2. ¿Qué significa que las melodías sean propias aunque se inspiren en una tradición?

Dvořák inventó las melodías y utilizó ritmos y carácter de las danzas tradicionales; inspiración no equivale a copiar una melodía completa.

3. Explica la comparación entre los acentos de una frase hablada y los de la música.

Destacar diferentes palabras o sonidos puede cambiar la expresión y la sensación de movimiento, aunque se mantenga una base regular.

4. Verdadero o falso: «En el estreno citado sonaron las ocho danzas». Justifica.

Falso. Se interpretaron los números 1, 3 y 4; no toda la colección.



Cuatro manos y muchas ganas

Danza eslava nº1 · Solucionario · Relaciones y creación

5. Ordena los tres contextos de interpretación que presenta el texto.

Piano a cuatro manos; versión para orquesta; adaptación para instrumentos del aula.

6. Propón dos acciones para mejorar la coordinación del grupo durante el ensayo.

Respuesta abierta: marcar el pulso juntos, observar entradas, ensayar un fragmento corto, escuchar las otras partes, incorporar instrumentos gradualmente o acordar acentos.

7. ¿Por qué una parte que acompaña también es valiosa? Apoya tu respuesta en el texto.

Porque sostiene el ritmo y ayuda a entender la melodía; el resultado depende de la precisión y los contrastes de todo el conjunto.

Orientaciones

Distinguir autor, editor, apoyo profesional y adaptador. Valorar respuestas que expliquen coordinación y acentos. Los pasos inventados son una actividad corporal del aula, no una reconstrucción histórica del furiant.