

Cuatro manos y un cilindro · guía y soluciones

Comprensión oral y lectora · Educación Secundaria

Partitura: Danza Húgara nº1

Audio: 3:56 min. 7 preguntas de comprensión oral y 7 de comprensión lectora. Aplicación orientativa: 30-40 minutos.

Aplicación en el aula

1. Entrega primero la parte de comprensión oral y reserva la transcripción para después. Dedicar 1-2 minutos a leer las 7 preguntas y aclarar las instrucciones.
2. Reproduce el audio una vez completo para captar su sentido y una segunda vez para tomar notas. Da 4-6 minutos para completar las respuestas antes de entregar la lectura.
3. Entrega la transcripción y las 7 preguntas de comprensión lectora. El alumnado puede releer, subrayar y localizar pruebas. Reserva 10-15 minutos para esta fase.
4. Dedicar 5-7 minutos a corregir, explicar las respuestas y relacionar el relato con la interpretación de la partitura. La duración de cada fase puede ajustarse al grupo.
5. Adapta el número de escuchas, el tiempo y la forma de responder cuando sea necesario. Registra si alguien accede al texto durante la fase oral, para interpretar esa evaluación con el apoyo recibido. En la fase lectora, consultar el texto es parte de la tarea.

Valoración orientativa

Comprensión oral: 7 preguntas × 1 punto = 7 puntos. Comprensión lectora: 7 preguntas × 2 puntos = 14 puntos. Total: 21 puntos. Nota sobre 10 = puntos obtenidos × 10 / 21.

Ejemplo: 10,5 puntos equivalen a un 5. También puedes informar por separado: oral = puntos orales × 10 / 7; lectura = puntos lectores × 10 / 14.

Acepta respuestas equivalentes y bien explicadas, sin exigir la redacción literal del solucionario. En las preguntas abiertas valora que la propuesta sea coherente y se apoye en el relato; no hay una única respuesta válida. Separa la comprensión de la ortografía o de la calidad del dibujo.

Los criterios de cada pregunta indican cómo repartir los puntos. Una respuesta en blanco, ajena al texto o que contradice la idea central recibe 0. Cuando se enumeran varios criterios, suma los que se cumplen sin superar el máximo.

Soluciones · comprensión oral

7 preguntas · Máximo: 7 puntos

1. ¿Quién compuso o arregló las Danzas húngaras del relato?

Johannes Brahms.

Puntuación (hasta 1 punto): 1 punto: identifica a Brahms.

2. ¿Cuántas personas interpretan una partitura para piano a cuatro manos?

Dos.

Puntuación (hasta 1 punto): 1 punto: responde dos personas.

3. ¿En qué año se publicaron las primeras diez danzas?

En 1869.

Puntuación (hasta 1 punto): 1 punto: año correcto.

4. ¿Qué músico acercó ese repertorio a Brahms?

El violinista Eduard Reményi.

Puntuación (hasta 1 punto): 1 punto: Reményi; 0,5 si solo identifica al violinista de la gira.

5. ¿Qué puede cambiar un arreglo? Di dos aspectos.

El instrumento, la textura o el acompañamiento.

Puntuación (hasta 1 punto): 1 punto: dos aspectos; 0,5: uno.

6. ¿Qué aparato grabó a Brahms en 1889?

Un fonógrafo que registraba el sonido en un cilindro.

Puntuación (hasta 1 punto): 1 punto: fonógrafo; 0,5: menciona solo el cilindro como soporte.

7. ¿Qué problema aparece si los dos pianistas cambian el tempo por separado?

Se descoordina la interpretación y las partes dejan de avanzar juntas.

Puntuación (hasta 1 punto): 1 punto: relaciona cambios independientes con descoordinación.

Soluciones · comprensión lectora

Preguntas 1-4 · Máximo del bloque completo: 14 puntos

1. Diferencia una melodía original y un arreglo con el ejemplo de Brahms.

Una melodía original se crea; Brahms transformó para piano melodías que ya circulaban.

Puntuación (hasta 2 puntos): 1 punto por cada concepto explicado.

2. ¿Qué significa opus y por qué las danzas no lo llevan?

Es un número de catálogo; Brahms reconocía que muchas melodías no eran originales suyas.

Puntuación (hasta 2 puntos): 1 punto por significado y 1 por motivo.

3. Sitúa en orden publicación y grabación e indica cuántos años las separan.

Publicación en 1869; grabación en 1889: veinte años.

Puntuación (hasta 2 puntos): 1 punto por orden y 1 por diferencia correcta.

4. ¿Por qué el ruido no vuelve inútil la grabación antigua?

Porque, a pesar de su limitación sonora, es un testimonio de la interpretación de Brahms.

Puntuación (hasta 2 puntos): 1 punto por reconocer limitación y 1 por valor testimonial.

Soluciones · comprensión lectora

Preguntas 5-7 · Relaciones, interpretación y creación

5. Explica qué aporta el acompañamiento según Inés.

Sostiene el pulso y da apoyo o dirección a la melodía.

Puntuación (hasta 2 puntos): 1 punto por cada función; admite formulaciones equivalentes.

6. Diseña un acuerdo de ensayo con dos decisiones que favorezcan la coordinación.

Por ejemplo: fijar un pulso común y acordar respiraciones o entradas después de las pausas.

Puntuación (hasta 2 puntos): 1 punto por cada decisión concreta coherente; no exige estos ejemplos.

7. Interpreta el final sobre los codos que han firmado la paz.

Es una broma sobre compartir el teclado y colaborar, en lugar de estorbarse.

Puntuación (hasta 2 puntos): 1 punto por reconocer el humor y 1 por explicar colaboración o espacio compartido.