



La rueda que sostiene una danza

Danza y Danza. Renacentista · Melodía popular · Adaptación de Vicent Julio Navarro i Porcar

Nombre: _____ Grupo: _____ Fecha: _____

1. Escucha y comprende

Escucha primero sin escribir. Después, escucha otra vez y responde con tus propias palabras.

1. ¿Qué palabra aparece en la partitura para describir la procedencia de la melodía?

2. ¿Qué nombre está relacionado con la adaptación utilizada?

3. ¿Qué instrumento produce sonido mediante una rueda que roza cuerdas?

4. ¿Qué hace girar la rueda de ese instrumento?

5. ¿Cómo se llama el acompañamiento de sonido persistente que se explica?

6. ¿Con qué letras se identifican las dos secciones de la partitura?

7. ¿En qué orden se propone añadir las partes durante la exploración del ensayo?



La rueda que sostiene una danza

Danza y Danza. Renacentista · 2. Lectura · Primera parte

Narradora: Audio de Danza y Danza, una pieza presentada como renacentista en nuestra página. Hoy vamos a entrar en la música por una puerta poco habitual: una rueda. No la rueda de un coche, ni la de una bicicleta. Una rueda que puede hacer vibrar cuerdas. Ese instrumento aparece en nuestra partitura con el nombre de zanfona. A su alrededor encontramos una flauta, metalófonos, tambor y bombo. Cada uno tiene algo distinto que aportar.

Narradora: Antes de imaginar una fiesta, miramos lo que realmente dice la hoja. Bajo el título *Dansa i Dansa* aparece la palabra Popular y el nombre de Vicent Julio Navarro i Porcar, relacionado con la adaptación que utilizamos. La ficha no identifica al primer creador de la melodía ni da una fecha de estreno. Podemos conocer cómo está organizada esta versión sin inventar el nombre de un compositor renacentista o atribuirle una historia personal que no conocemos.

Narradora: Una melodía popular puede aprenderse escuchando a otras personas, repetirse y cambiar con el tiempo. Escribir una adaptación es otro trabajo: decidir cómo se reparten las notas entre instrumentos y qué función tendrá cada parte. Piensa en una historia contada de viva voz y después preparada para una representación. Conserva una idea reconocible, pero necesita una forma concreta para compartirla en ese nuevo contexto. La palabra popular tampoco significa que carezca de interés o de organización musical.

Narradora: Ahora volvamos a la rueda. La zanfona es un instrumento de cuerda. Una manivela hace girar una rueda que roza las cuerdas y las pone en vibración. El intérprete puede utilizar teclas para cambiar las notas de la melodía, mientras otras cuerdas producen sonidos sostenidos. Los museos conservan ejemplares que permiten observar ese mecanismo. La rueda funciona de manera comparable al roce de un arco, aunque puede continuar girando en vez de cambiar de dirección en cada movimiento.



La rueda que sostiene una danza

Danza y Danza. Renacentista · 2. Lectura · Segunda parte

Narradora: En nuestra adaptación, la línea de zanfona sostiene una misma nota a través de varios compases. Es una base estable sobre la que otras partes se mueven. A ese acompañamiento persistente lo llamamos bordón. Imagina un suelo firme: encima pueden cambiar los pasos, pero el suelo permanece. La comparación sirve para escuchar su función; no quiere decir que esa nota sea menos importante por tener menos cambios. Sostenerla bien exige atención al conjunto.

Narradora: La flauta soprano presenta una melodía con mayor movimiento. Los tres metalófonos, soprano, alto y bajo, aportan otras líneas. Sus nombres ayudan a distinguir registros más agudos y más graves. El tambor repite un dibujo rítmico, y el bombo marca golpes espaciados. Si todo sonara igual de fuerte, algunas partes quedarían escondidas. Escuchar un conjunto también consiste en reconocer lo que necesita destacar y lo que puede acompañar con más suavidad.

Narradora: La hoja divide la música en dos secciones, señaladas con las letras A y B, e incluye signos de repetición. Esas letras son una ayuda para orientarnos, como dos lugares reconocibles de un recorrido. Antes de tocar, podemos señalar dónde cambia la sección y comprobar qué partes se mantienen. Un ritmo que continúa mientras cambia la melodía crea una sensación de continuidad. Una nueva frase, en cambio, puede avisarnos de que hemos llegado a otro punto.

Narradora: Hagamos una pequeña exploración en el ensayo. Escuchamos primero el ritmo y la nota sostenida. Después añadimos los metalófonos y, por último, la flauta. En cada paso preguntamos qué se ha incorporado y qué permanece. También podemos probar a retirar una parte durante unos compases y describir qué se pierde. No es una competición por tocar más notas: buscamos entender cómo las funciones diferentes construyen una música compartida.

Narradora: Al terminar, podemos inventar un dibujo de la pieza: una línea larga para el bordón, pequeñas marcas para la percusión y una línea que sube y baja para la melodía. Después explicamos nuestras elecciones con palabras. Así escuchamos, leemos y representamos una misma organización de maneras distintas. Esta partitura no nos cuenta quién estrenó la melodía; sí nos invita a descubrir cómo una adaptación permite tocarla hoy. La rueda, el pulso y las demás voces encuentran su sitio cuando aprendemos a escucharlos juntos.

Palabras que ayudan

Adaptación: Versión preparada para un contexto o unos instrumentos determinados.

Zanfona: Instrumento de cuerda con una rueda que se mueve mediante una manivela.

Bordón: Sonido sostenido o persistente que sirve de acompañamiento.

Registro: Zona de sonidos graves, medios o agudos de una voz o instrumento.



La rueda que sostiene una danza

Danza y Danza. Renacentista · 3. Comprensión lectora · Comprueba e interpreta

1. Explica la diferencia entre el creador original de una melodía y quien realiza una adaptación.

2. ¿Por qué no podemos convertir el nombre de la adaptación en el de un compositor renacentista de la melodía?

3. Relaciona la rueda, la manivela y las cuerdas con la producción del sonido de la zanfona.

4. ¿Qué explica la comparación entre el bordón y un suelo firme?



La rueda que sostiene una danza

Danza y Danza. Renacentista · 3. Comprensión lectora · Relaciona y crea

5. Verdadero o falso: «Una parte que cambia poco puede ser importante». Justifica con la lectura.

6. ¿Qué problema podría producir tocar todas las partes muy fuerte? ¿Qué solución propone la lectura?

7. Diseña tres símbolos para representar melodía, bordón y percusión. Explica qué función muestra cada símbolo.

Para saber más

Partitura utilizada: *Dansa i Danza, Popular*; adaptación de Vicent Julio Navarro i Porcar
<https://www.musicasecundaria.com/Partituras/Clasicas/DANZA%20Y%20DANZA.pdf>

Europeana: explicación del mecanismo de la zanfona
<https://www.europeana.eu/en/exhibitions/music-and-mechanics/music-on-wheels>

The Metropolitan Museum of Art: zanfona conservada y función de rueda, teclas y bordones
<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/503972>