



La rueda que sostiene una danza

Danza y Danza. Renacentista · Solucionario · Comprensión oral

Aceptar respuestas equivalentes bien explicadas. Las preguntas abiertas admiten otras propuestas apoyadas en el texto.

1. ¿Qué palabra aparece en la partitura para describir la procedencia de la melodía?

Popular.

2. ¿Qué nombre está relacionado con la adaptación utilizada?

Vicent Julio Navarro i Porcar.

3. ¿Qué instrumento produce sonido mediante una rueda que roza cuerdas?

La zanfona.

4. ¿Qué hace girar la rueda de ese instrumento?

Una manivela que mueve el intérprete.

5. ¿Cómo se llama el acompañamiento de sonido persistente que se explica?

Bordón.

6. ¿Con qué letras se identifican las dos secciones de la partitura?

A y B.

7. ¿En qué orden se propone añadir las partes durante la exploración del ensayo?

Primero ritmo y nota sostenida, después metalófonos y por último flauta.



La rueda que sostiene una danza

Danza y Danza. Renacentista · Solucionario · Comprensión lectora

1. Explica la diferencia entre el creador original de una melodía y quien realiza una adaptación.

El creador original inventa la melodía; quien adapta decide cómo presentarla y repartirla entre instrumentos en una nueva versión. En esta ficha no se identifica al primer creador.

2. ¿Por qué no podemos convertir el nombre de la adaptación en el de un compositor renacentista de la melodía?

Porque la hoja indica Popular y no proporciona una atribución histórica concreta al primer creador; adaptar la pieza no prueba haber creado la melodía original.

3. Relaciona la rueda, la manivela y las cuerdas con la producción del sonido de la zanfona. El intérprete mueve la manivela, que gira la rueda; esta roza las cuerdas y las hace vibrar.

4. ¿Qué explica la comparación entre el bordón y un suelo firme?

El bordón aporta una base estable mientras otras líneas se mueven, del mismo modo que el suelo permanece mientras cambian los pasos.



La rueda que sostiene una danza

Danza y Danza. Renacentista · Solucionario · Relaciones y creación

5. Verdadero o falso: «Una parte que cambia poco puede ser importante». Justifica con la lectura.

Verdadero. La nota sostenida organiza una base para el conjunto y exige atención aunque tenga menos cambios.

6. ¿Qué problema podría producir tocar todas las partes muy fuerte? ¿Qué solución propone la lectura?

Algunas partes quedarían escondidas. Hay que escuchar el equilibrio, dejar destacar lo necesario y acompañar con más suavidad.

7. Diseña tres símbolos para representar melodía, bordón y percusión. Explica qué función muestra cada símbolo.

Respuesta abierta: una línea ondulada para el movimiento melódico, una recta continua para el bordón y marcas repetidas para la percusión, u otra propuesta razonada.

Orientaciones

El rótulo renacentista pertenece a la ficha y a la partitura escolar. No se ha identificado una fuente histórica concreta de esta melodía, un compositor original ni un estreno. Distinguir esos datos ausentes de la información observable en la adaptación. El ejemplar de zanfona del museo sirve para explicar el mecanismo y no se presenta como el instrumento original de esta pieza. Valorar dibujos que relacionen una forma visual con una función musical.