

Das klinget so herrlich

1. Comprensión oral

Nombre: _____ Grupo: _____

Fecha: _____

Escucha sin consultar la lectura. Puedes leer las preguntas antes de empezar. Primera escucha: comprende el conjunto. Segunda escucha: toma notas y completa las respuestas.

1. ¿Quién es el compositor de la obra?

2. ¿En qué escena imaginaria se sitúa el relato? Añade un detalle.

3. ¿Qué tipo de obra o fragmento se presenta? Añade un rasgo de su contexto musical.

4. Anota un dato del autor o del contexto de la obra explicado en el audio.

Comprensión oral · continuación

5. Explica qué significa «Ópera» en este contexto.

6. ¿Cómo pueden las campanillas cambiar la acción teatral?

7. Propón un consejo de interpretación del relato y explica para qué sirve.

8. ¿Por qué la versión escolar no reproduce todos los elementos del original?

Cuando termines esta fase, recibe la lectura. La escena y los personajes son una creación didáctica.

2. Lectura

Lee con atención. Después responde a las preguntas de comprensión lectora consultando el texto.

Profesor. Historia de Das klinget so herrlich, de La flauta mágica de Mozart. Clara y Diego, hoy somos el equipo de un teatro imaginario. Tenemos una puerta cerrada, dos personajes que necesitan escapar y una pequeña caja de campanillas. Antes de mover el decorado, quiero que decidamos cómo puede intervenir la música. Una ópera cuenta una historia mediante acciones, palabras y sonidos: la partitura participa en lo que sucede.

Clara. Si somos el equipo del teatro, quizá necesitemos un ruido muy fuerte para abrir la puerta. Pero esas campanillas parecen demasiado pequeñas. ¿Quién las lleva? Recuerdo que en La flauta mágica aparecen Tamino y Papageno. Uno recibe una flauta y el otro unas campanillas mágicas. Me cuesta imaginar cómo un sonido delicado puede cambiar una situación en la que alguien está vigilando a los personajes.

Diego. Yo había pensado que cualquier música de una ópera servía para acompañar lo que ya estaba pasando, como poner una canción de fondo en un vídeo. Pero si un objeto musical es mágico, entonces puede provocar una acción. Quizá los vigilantes dejen de perseguir a los personajes porque empiezan a escuchar. Eso cambiaría la historia sin tener que introducir una batalla ni derribar la puerta.

Profesor. Esa es la pista. Las campanillas de Papageno encantan a quienes las escuchan y ayudan a resolver una situación de peligro. El fragmento que tenemos se relaciona con ese momento de La flauta mágica, una ópera de Mozart estrenada en mil setecientos noventa y uno. La música aparece dentro de la propia acción: los personajes la oyen y reaccionan. En el teatro, un sonido puede convertirse en un acontecimiento.

Clara. Entonces debemos distinguir entre la música que escuchamos nosotros como público y la que también oyen los personajes. Me gusta imaginar que las campanillas cambian el movimiento de los vigilantes. Si antes iban hacia una puerta, ahora podrían empezar a bailar. Para nuestra interpretación, el carácter tendría que resultar claro. No bastaría con tocar fuerte porque la escena es importante: habría que cuidar el color y el ritmo.

Lectura · continuación

Diego. En nuestra adaptación podemos usar instrumentos del aula. Un carrillón tiene un timbre que recuerda un pequeño sonido brillante, aunque no sea el instrumento exacto de una producción teatral. También podemos tocar la melodía con flauta dulce. Cambiar el instrumento no cambia automáticamente la historia, pero sí modifica la apariencia del sonido. Tendremos que explicar qué conservamos y qué hemos adaptado en nuestra versión.

Profesor. Para ensayar, marcaremos un pulso común y observaremos las frases. Cuando vuelve una idea, podemos reconocerla y preparar mejor la entrada. Después haremos una prueba escénica: un grupo camina como si vigilara la puerta y otro toca el fragmento. Al oírlo, el primer grupo transforma sus gestos. No pretendemos copiar una puesta en escena histórica. Queremos comprender cómo la música puede orientar una acción imaginaria.

Clara. Yo me encargo de observar el cambio. Si los compañeros empiezan a moverse antes de escuchar la señal, la escena perderá su sentido. Eso nos obliga a prestar atención de verdad. Podemos comparar dos maneras de interpretar la frase y explicar cuál ayuda mejor a la acción que hemos acordado. La respuesta no será simplemente me gusta más: tendremos que señalar un detalle del ritmo, del timbre o de la intensidad.

Diego. La puerta sigue siendo de cartón y nadie tiene poderes mágicos, pero ahora entiendo la propuesta. Mozart hace que unas campanillas sean parte del relato, y nosotros usamos esa idea para escuchar y actuar juntos. Al tocar *Das klinget so herrlich*, recordaré que una melodía puede hacer algo más que decorar una escena. Puede cambiar el comportamiento de los personajes y ayudarnos a comprender hacia dónde avanza la historia.

3. Comprensión lectora

Responde con frases completas. Puedes consultar y subrayar el texto.

1. Resume el relato en 40-60 palabras. Incluye el autor, el contexto musical y una idea que ayude a interpretarlo.

2. Explica, según el contexto, «Ópera» y «Timbre». Añade un ejemplo de la lectura.

3. ¿Cómo pueden las campanillas cambiar la acción teatral? Apoya tu respuesta en una idea concreta de la lectura.

Comprensión lectora · continuación

4. Selecciona dos decisiones de interpretación que se mencionen y explica para qué sirve cada una.

5. Distingue una escena ficticia y un dato comprobable que aparezcan en el relato. Explica la diferencia.

6. Propón otro título para el relato y justifícalo en dos o tres frases con una idea del texto.

Después de la actividad, interpreta la partitura y compara la adaptación con una versión de la obra original.