

Del cabello más sutil

1. Comprensión oral

Nombre: _____ Grupo: _____

Fecha: _____

Escucha sin consultar la lectura. Puedes leer las preguntas antes de empezar. Primera escucha: comprende el conjunto. Segunda escucha: toma notas y completa las respuestas.

1. ¿Quién es el compositor de la obra?

2. ¿En qué escena imaginaria se sitúa el relato? Añade un detalle.

3. ¿Qué tipo de obra o fragmento se presenta? Añade un rasgo de su contexto musical.

4. Anota un dato del autor o del contexto de la obra explicado en el audio.

Comprensión oral · continuación

5. Explica qué significa «Adaptación» en este contexto.

6. ¿Por qué las imágenes de la canción no deben entenderse como instrucciones literales?

7. Propón un consejo de interpretación del relato y explica para qué sirve.

8. ¿Por qué la versión escolar no reproduce todos los elementos del original?

Cuando termines esta fase, recibe la lectura. La escena y los personajes son una creación didáctica.

2. Lectura

Lee con atención. Después responde a las preguntas de comprensión lectora consultando el texto.

Historia de Del cabello más sutil, de Fernando Obradors.

En el taller de esta mañana he dejado sobre una mesa una hebra de hilo y una cadena de metal. El hilo casi no se ve. La cadena pesa bastante. Les he pedido a los alumnos que imaginen qué podría unir esos dos objetos. Una muchacha propone una pulsera. Otro piensa en una cuerda para trepar. Yo saco una partitura y les digo que la respuesta de hoy pertenece al lenguaje de la poesía.

Fernando Obradors fue un compositor, pianista y director de orquesta español. Nació en Barcelona y vivió entre finales del siglo diecinueve y la primera mitad del veinte. Entre sus obras vocales destacan canciones que dialogan con la tradición española. Del cabello más sutil forma parte de ese mundo: una voz y un piano pueden convertir un texto breve en una escena íntima.

El título ya nos ofrece una imagen delicada. La canción utiliza expresiones de amor en las que algo diminuto parece adquirir un poder enorme. Una persona desea estar cerca de otra y lo comunica mediante imágenes que no debemos entender como instrucciones para construir objetos. En poesía, una comparación puede expresar una emoción con más fuerza que una explicación literal. Eso es lo que vamos a escuchar: la distancia entre lo que las palabras nombran y lo que quieren sugerir.

En nuestro taller, la muchacha levanta el hilo y comprende el juego. Algo muy fino puede representar una unión importante. Entonces pregunta si la música hace lo mismo. Claro que puede hacerlo. Una melodía no necesita ocupar mucho tiempo para concentrar un sentimiento. Su modo de subir, de detenerse o de repetir un gesto modifica cómo recibimos las palabras. El piano no es un simple mueble debajo de la canción. Acompaña, sostiene y participa en su atmósfera.

Lectura · continuación

Imaginemos ahora una interpretación. La cantante prepara el aire antes de comenzar y no termina cada palabra como si cerrara una puerta. Une el sonido para que la frase tenga dirección. El pianista debe escuchar cuándo esa frase necesita avanzar y cuándo pide un poco de espacio. No se trata de que uno mande y el otro obedezca sin pensar. Los dos construyen una expresión compartida, aunque desempeñen funciones diferentes.

En una adaptación para flauta dulce desaparece el texto cantado, pero no desaparece nuestra capacidad de recordar su carácter. Podemos intentar que la melodía conserve una sensación de canto. Eso requiere elegir lugares para respirar y evitar que una nota importante quede cortada por falta de aire. También conviene cuidar el final de las frases. Un sonido que termina con atención puede decir más que otro que se abandona de repente.

Os propongo una prueba sin necesidad de inventar una historia complicada. Escuchad una frase y explicad si os parece que se dirige hacia un punto de reposo. Después repetid la escucha buscando un detalle: una nota que dura más, un movimiento hacia el agudo o una pausa. Lo que interesa es relacionar vuestra impresión con algo que realmente habéis oído.

Al recoger la mesa, guardo el hilo sin fabricar ninguna cadena. La actividad ha servido para descubrir que el arte puede trabajar con objetos imaginarios. Obradors transforma una imagen poética en una experiencia sonora. Nuestra tarea consiste en escuchar con curiosidad y tocar con cuidado, para que una melodía sencilla conserve esa delicadeza. A veces el vínculo más importante de una canción no está hecho de metal: está hecho de palabras, de aire y de atención.

3. Comprensión lectora

Responde con frases completas. Puedes consultar y subrayar el texto.

1. Resume el relato en 40-60 palabras. Incluye el autor, el contexto musical y una idea que ayude a interpretarlo.

2. Explica, según el contexto, «Adaptación» y «Frase». Añade un ejemplo de la lectura.

3. ¿Por qué las imágenes de la canción no deben entenderse como instrucciones literales? Apoya tu respuesta en una idea concreta de la lectura.

Comprensión lectora · continuación

4. Selecciona dos decisiones de interpretación que se mencionen y explica para qué sirve cada una.

5. Distingue una escena ficticia y un dato comprobable que aparezcan en el relato. Explica la diferencia.

6. Propón otro título para el relato y justifícalo en dos o tres frases con una idea del texto.

Después de la actividad, interpreta la partitura y compara la adaptación con una versión de la obra original.