

Del cabello más sutil · guía y soluciones

Comprensión oral y lectora · Educación Secundaria

Aplicación en dos fases

Entrega primero solo las páginas de comprensión oral. Reserva la transcripción para la segunda fase.

Deja uno o dos minutos para leer las ocho preguntas. Reproduce el audio una vez para comprender el conjunto y una segunda vez para tomar notas. Permite completar las respuestas antes de entregar la lectura.

Entrega después la lectura y las seis preguntas. El alumnado puede consultar y subrayar el texto.

Reserva unos 30-40 minutos para las dos fases y conecta después la actividad con la interpretación de la partitura.

Adapta escuchas, tiempo y forma de respuesta a las necesidades del grupo. Registra los apoyos empleados si evalúas específicamente la escucha.

Valoración orientativa

Comprensión oral: 8 preguntas $\times$ 1 punto = 8 puntos. Comprensión lectora: 6 preguntas $\times$ 2 puntos = 12 puntos. Total: 20 puntos. Calificación sobre 10 = (puntos de oral + puntos de lectura) $\div$ 2. Por ejemplo, $6 + 9 = 15$ puntos; $15 \div 2 = 7,5$.

Acepta formulaciones equivalentes y datos pertinentes del relato. Valora la comprensión y el apoyo en el texto. Observa la expresión escrita por separado; no conviertas automáticamente esta actividad en una prueba de ortografía.

La escena ficticia sirve como marco didáctico. El audio narra y explica; la audición musical y la partitura de la web complementan la actividad.

Soluciones · comprensión oral

1. ¿Quién es el compositor de la obra?

Fernando Obradors 1 punto por identificar inequívocamente al autor; se acepta su apellido.

2. ¿En qué escena imaginaria se sitúa el relato? Añade un detalle.

Un taller con una hebra de hilo y una cadena de metal. 0,5 por la escena y 0,5 por un detalle pertinente.

3. ¿Qué tipo de obra o fragmento se presenta? Añade un rasgo de su contexto musical.

Canción para voz y piano del repertorio español. 0,5 por identificar la obra o el fragmento y 0,5 por un rasgo musical.

4. Anota un dato del autor o del contexto de la obra explicado en el audio.

Obradors fue compositor, pianista y director, nacido en Barcelona. 1 punto por un dato correcto explicado en el audio; se aceptan otros datos pertinentes.

5. Explica qué significa «Adaptación» en este contexto.

versión de una obra para otros medios. 1 punto por una definición contextual correcta; 0,5 por una explicación parcial.

6. ¿Por qué las imágenes de la canción no deben entenderse como instrucciones literales?

Las imágenes poéticas expresan vínculos y sentimientos; no son instrucciones para construir objetos. 1 punto por la distinción central; 0,5 si la identifica sin explicarla suficientemente.

7. Propón un consejo de interpretación del relato y explica para qué sirve.

Elegir respiraciones que no corten la melodía. 0,5 por el consejo y 0,5 por explicar su utilidad para la claridad, continuidad o coordinación.

8. ¿Por qué la versión escolar no reproduce todos los elementos del original?

Es una adaptación a otros instrumentos y recursos; cambia el timbre y puede recoger solamente parte de la obra o de sus medios originales. 0,5 por reconocer la adaptación y 0,5 por explicar un cambio de instrumento, timbre, partes o extensión.

Soluciones · comprensión lectora

1. Resume el relato en 40-60 palabras. Incluye el autor, el contexto musical y una idea que ayude a interpretarlo.

Ejemplo: La obra es de Fernando Obradors. Su contexto musical: canción para voz y piano del repertorio español. La idea central es que las imágenes poéticas expresan vínculos y sentimientos; no son instrucciones para construir objetos. Podemos usarla para escuchar con atención y preparar la interpretación escolar. Hasta 2 puntos: 0,5 por autor, 0,5 por contexto y 1 por una síntesis coherente con una idea de interpretación. La extensión orienta; no se penaliza automáticamente apartarse ligeramente.

2. Explica, según el contexto, «Adaptación» y «Frase». Añade un ejemplo de la lectura.

Adaptación: versión de una obra para otros medios. Frase: idea musical con dirección y posible reposo. Hasta 2 puntos: 0,5 por cada definición y 1 por un ejemplo pertinente de la lectura.

3. ¿Por qué las imágenes de la canción no deben entenderse como instrucciones literales? Apoya tu respuesta en una idea concreta de la lectura.

Las imágenes poéticas expresan vínculos y sentimientos; no son instrucciones para construir objetos. Hasta 2 puntos: 1 por explicar la idea y 1 por apoyarla con un detalle o formulación concreta del texto.

4. Selecciona dos decisiones de interpretación que se mencionen y explica para qué sirve cada una.

Elegir respiraciones que no corten la melodía. Se aceptan otras decisiones mencionadas en la lectura. Hasta 2 puntos: 0,5 por cada decisión y 0,5 por explicar la utilidad de cada una.

5. Distingue una escena ficticia y un dato comprobable que aparezcan en el relato. Explica la diferencia.

Escena ficticia: Un taller con una hebra de hilo y una cadena de metal. Dato: Obradors fue compositor, pianista y director, nacido en Barcelona. Hasta 2 puntos: 0,5 por cada ejemplo y 1 por explicar que el marco inventado no es un testimonio histórico.

6. Propón otro título para el relato y justifícalo en dos o tres frases con una idea del texto.

Respuesta abierta. Debe relacionarse con Del cabello más sutil o con su contenido. Hasta 2 puntos: 1 por un título pertinente y 1 por una justificación fundamentada en la lectura.