



La primavera en un manuscrito

Ecco la primavera · La primavera en un manuscrito · Landini

Nombre: _____ Grupo: _____ Fecha: _____

1. Escucha y comprende

Escucha primero sin escribir. Después, escucha otra vez y responde con tus propias palabras.

1. ¿Quién compuso Ecco la primavera?

2. ¿En qué siglo vivió?

3. ¿Con qué ciudad se relaciona el relato?

4. ¿Qué estación anuncia el título?

5. ¿Cuántas voces tiene la ballata?

6. ¿Qué es un códice?

7. ¿Se conoce un día seguro de estreno de esta pieza?



La primavera en un manuscrito

Ecco la primavera · 2. Lectura · Primera parte

Abuelo: Audio de Ecco la primavera, de Francesco Landini. Clara ha puesto una maceta junto a la ventana y ha abierto una partitura antigua. Me pregunta si una canción puede conservar una primavera que ocurrió hace siglos. Yo le digo que una página no guarda flores secas necesariamente: puede guardar una manera de celebrar su llegada. Hoy vamos a entrar en el mundo de un músico de la Florencia medieval, siguiendo dos voces que se encuentran.

Clara: El título está en italiano y anuncia la llegada de la primavera. El texto relaciona esa estación con la alegría del corazón, el amor y el deseo de disfrutar. No es una descripción científica de las plantas ni un calendario agrícola. Es una canción que transforma una estación en una invitación. Para comprenderla, primero distinguiré el tema de sus palabras y después escucharé cómo la música le da movimiento.

Abuelo: Landini vivió en el siglo catorce, el Trecento italiano. Fue compositor, poeta y organista, vinculado a la iglesia de San Lorenzo en Florencia. Era ciego desde la infancia y alcanzó una gran reputación musical. Su actividad en una iglesia no impidió que escribiera muchas obras profanas, es decir, que no estaban destinadas al culto. Esa diferencia entre función religiosa y profana es importante cuando nos acercamos a la música medieval: no toda pieza de esa época cumple la misma tarea.

Clara: Ecco la primavera es una ballata a dos voces. La palabra se relaciona con la tradición de la canción y la danza de su tiempo; no debemos confundirla automáticamente con una balada romántica actual. Las dos líneas comparten un recorrido y se relacionan en sus entradas y finales. La obra se conserva en un manuscrito conocido como Códice Squarcialupi. Un códice es un libro manuscrito, y puede reunir obras de distintos autores. Gracias a esa conservación podemos estudiar la pieza hoy.



La primavera en un manuscrito

Ecco la primavera · 2. Lectura · Segunda parte

Abuelo: Lo que no tenemos es un día exacto y seguro de estreno para contarte quién abrió una puerta y a qué hora comenzaron a cantar. Tampoco podemos describir una conversación de Landini al escribirla como si alguien la hubiera grabado. Sí conocemos su autor, su entorno y el carácter del texto conservado. A mí me parece suficiente para imaginar una escena de escucha sin perder la prudencia. Una historia se vuelve más clara cuando sabe dónde terminan sus pruebas.

Clara: En nuestra versión escolar, las líneas pasan a instrumentos. El arreglo permite tocar la música, pero cuando escuchamos solo flautas no oímos las palabras italianas. Por eso conviene conocer el sentido del texto antes de interpretar. Si imaginamos una canción sobre la alegría de la estación, podemos buscar una frase viva y compartida. No hace falta acelerar tanto que desaparezca el equilibrio ni tocar cada nota con una intención distinta. Queremos reconocer cómo se organiza una idea completa.

Abuelo: Para ensayar, empezaremos con una línea y añadiremos la otra. Después escucharemos dónde se apoyan y dónde cada parte sigue su propio dibujo. Dos voces no son dos personas compitiendo por llamar la atención. La afinación y el pulso común ayudan a que se comprenda su relación. También compararemos un fragmento instrumental con una interpretación cantada: los timbres cambian y las palabras añaden información, mientras podemos seguir reconociendo la música que une ambas versiones.

Clara: Yo prepararé una pequeña ilustración con una ventana, una planta y dos líneas de colores. La planta representará mi asociación con la primavera; las líneas, las dos voces. En la ficha escribiré que el dibujo es una interpretación mía, y añadiré un dato histórico aparte: Landini fue un músico del Trecento italiano. Así la imagen puede ser vistosa sin hacerse pasar por un retrato de la habitación donde compuso. Me gusta que podamos crear y comprobar al mismo tiempo.

Abuelo: La maceta se queda en la ventana y el manuscrito sigue abierto. No hemos traído una primavera medieval al presente, pero hemos encontrado una canción que la celebraba. Clara ya distingue texto, música y una imagen propia. Ahora vamos a tocar las dos líneas con cuidado, escuchando sus encuentros. Cuando la melodía vuelva, pensaremos en algo que también regresa cada año: una estación nueva y la posibilidad de mirar con atención lo que creíamos conocer.

Palabras que ayudan

Trecento: Nombre del siglo XIV en la historia cultural italiana.

Profano: Que no está destinado al culto religioso.

Códice: Libro manuscrito.



La primavera en un manuscrito

Ecco la primavera · 3. Comprensión lectora · Comprueba e interpreta

1. Explica el sentido general del texto.

2. Distingue obra profana y actividad religiosa de Landini.

3. ¿Por qué no se debe equiparar sin más ballata y balada actual?

4. ¿Qué importancia tiene el Códice Squarcialupi?



La primavera en un manuscrito

Ecco la primavera · 3. Comprensión lectora · Relaciona y crea

5. ¿Qué información cambia al escuchar un arreglo instrumental?

6. Propón un ensayo que ayude a relacionar las dos voces.

7. Diseña una imagen con un elemento personal y un dato histórico separado.

Para saber más

Universidad de Oxford · DIAMM, Ecco la primavera
<https://www.diamm.ac.uk/compositions/15315/>

Universidad de Bolonia · Landini y la ballata del Trecento
<https://musicadocta.unibo.it/article/view/3238>