

La primavera en un manuscrito · guía y soluciones

Comprensión oral y lectora · Educación Secundaria

Partitura: Ecco la primavera

7 preguntas de comprensión oral y 7 de comprensión lectora. Aplicación orientativa: 30-40 minutos.

Aplicación en el aula

1. Entrega primero la parte de comprensión oral y reserva la transcripción para después. Dedicar 1-2 minutos a leer las 7 preguntas y aclarar las instrucciones.
2. Reproduce el audio una vez completo para captar su sentido y una segunda vez para tomar notas. Da 4-6 minutos para completar las respuestas antes de entregar la lectura.
3. Entrega la transcripción y las 7 preguntas de comprensión lectora. El alumnado puede releer, subrayar y localizar pruebas. Reserva 10-15 minutos para esta fase.
4. Dedicar 5-7 minutos a corregir, explicar las respuestas y relacionar el relato con la interpretación de la partitura. La duración de cada fase puede ajustarse al grupo.
5. Adapta el número de escuchas, el tiempo y la forma de responder cuando sea necesario. Registra si alguien accede al texto durante la fase oral, para interpretar esa evaluación con el apoyo recibido. En la fase lectora, consultar el texto es parte de la tarea.

Valoración orientativa

Comprensión oral: 7 preguntas $\times$ 1 punto = 7 puntos. Comprensión lectora: 7 preguntas $\times$ 2 puntos = 14 puntos. Total: 21 puntos. Nota sobre 10 = puntos obtenidos $\times$ 10 / 21.

Ejemplo: 10,5 puntos equivalen a un 5. También puedes informar por separado: oral = puntos orales $\times$ 10 / 7; lectura = puntos lectores $\times$ 10 / 14.

Acepta respuestas equivalentes y bien explicadas, sin exigir la redacción literal del solucionario. En las preguntas abiertas valora que la propuesta sea coherente y se apoye en el relato; no hay una única respuesta válida. Separa la comprensión de la ortografía o de la calidad del dibujo.

Los criterios de cada pregunta indican cómo repartir los puntos. Una respuesta en blanco, ajena al texto o que contradice la idea central recibe 0. Cuando se enumeran varios criterios, suma los que se cumplen sin superar el máximo.

Soluciones · comprensión oral

7 preguntas · Máximo: 7 puntos

1. ¿Quién compuso Ecco la primavera?

Francesco Landini.

Puntuación (hasta 1 punto): 1 punto: identifica a Landini. En respuestas con varios elementos, 0,5 si aporta una parte correcta sin contradicciones.

2. ¿En qué siglo vivió?

En el siglo XIV.

Puntuación (hasta 1 punto): 1 punto: indica siglo XIV. En respuestas con varios elementos, 0,5 si aporta una parte correcta sin contradicciones.

3. ¿Con qué ciudad se relaciona el relato?

Florencia.

Puntuación (hasta 1 punto): 1 punto: identifica Florencia. En respuestas con varios elementos, 0,5 si aporta una parte correcta sin contradicciones.

4. ¿Qué estación anuncia el título?

La primavera.

Puntuación (hasta 1 punto): 1 punto: identifica primavera. En respuestas con varios elementos, 0,5 si aporta una parte correcta sin contradicciones.

5. ¿Cuántas voces tiene la ballata?

Dos.

Puntuación (hasta 1 punto): 1 punto: indica dos. En respuestas con varios elementos, 0,5 si aporta una parte correcta sin contradicciones.

6. ¿Qué es un códice?

Un libro manuscrito.

Puntuación (hasta 1 punto): 1 punto: define códice. En respuestas con varios elementos, 0,5 si aporta una parte correcta sin contradicciones.

7. ¿Se conoce un día seguro de estreno de esta pieza?

No.

Puntuación (hasta 1 punto): 1 punto: reconoce incertidumbre sobre estreno. En respuestas con varios elementos, 0,5 si aporta una parte correcta sin contradicciones.

Soluciones · comprensión lectora

Preguntas 1-4 · Máximo del bloque completo: 14 puntos

1. Explica el sentido general del texto.

Celebra la llegada de la primavera y la relaciona con alegría, amor y disfrute.

Puntuación (hasta 2 puntos): 1 punto: identifica llegada de la estación. 1 punto: explica alegría o amor. Aceptar expresiones equivalentes.

2. Distingue obra profana y actividad religiosa de Landini.

Trabajó como organista en una iglesia, pero esta canción no pertenece al culto religioso.

Puntuación (hasta 2 puntos): 1 punto: sitúa trabajo religioso. 1 punto: reconoce función profana de la pieza. Aceptar expresiones equivalentes.

3. ¿Por qué no se debe equiparar sin más ballata y balada actual?

Pertenecen a contextos y géneros históricos distintos aunque sus nombres se parezcan.

Puntuación (hasta 2 puntos): 1 punto: reconoce contexto medieval. 1 punto: distingue género de uso actual. Aceptar expresiones equivalentes.

4. ¿Qué importancia tiene el Código Squarcialupi?

Conserva la obra y permite que hoy se estudien sus dos voces y su texto.

Puntuación (hasta 2 puntos): 1 punto: identifica conservación manuscrita. 1 punto: explica acceso actual a música o texto. Aceptar expresiones equivalentes.

Soluciones · comprensión lectora

Preguntas 5-7 · Relaciones, interpretación y creación

5. ¿Qué información cambia al escuchar un arreglo instrumental?

Cambian los timbres y no se pronuncia el texto; conocer sus palabras ayuda a comprender el carácter.

Puntuación (hasta 2 puntos): 1 punto: identifica timbre o ausencia de palabras. 1 punto: relaciona texto y comprensión. Aceptar expresiones equivalentes.

6. Propón un ensayo que ayude a relacionar las dos voces.

Estudiar una línea, añadir la segunda y escuchar sus apoyos, pulso y afinación comunes.

Puntuación (hasta 2 puntos): 1 punto: incluye trabajo por partes y conjunto. 1 punto: explica escucha o afinación. Aceptar expresiones equivalentes.

7. Diseña una imagen con un elemento personal y un dato histórico separado.

Respuesta abierta: una planta como imagen personal y una etiqueta que sitúe a Landini en el siglo XIV.

Puntuación (hasta 2 puntos): 1 punto: propone una imagen propia. 1 punto: incluye un dato histórico sin confundirlo con la imagen. Aceptar expresiones equivalentes.