



Una canción que sube al volcán

Funiculi, funicula · Solucionario · Comprensión oral

Aceptar respuestas equivalentes bien explicadas. Las preguntas abiertas admiten otras propuestas apoyadas en el texto.

1. ¿Qué lugar y qué medio de transporte aparecen en la historia?

El Vesubio, cerca de Nápoles, y un funicular.

2. ¿En qué año se sitúa el origen de la canción?

En 1880.

3. ¿Quién compuso la música y quién escribió la letra?

Luigi Denza compuso la música y Giuseppe o Peppino Turco escribió la letra.

4. ¿Qué novedad inspiró la canción?

La inauguración del funicular para subir al Vesubio.

5. ¿En qué lengua está escrita la letra?

En napolitano.

6. ¿Para qué instrumentos se cita una edición de 1880?

Para voz y piano.

7. ¿Qué recomienda Diego para transmitir impulso sin correr?

Mantener un pulso estable y tocar las frases con claridad, escuchando a los compañeros.



Una canción que sube al volcán

Funiculi, funicula · Solucionario · Comprensión lectora

1. Relaciona cada nombre con su función: Denza, Turco y Ricordi.

Denza: compositor de la música. Turco: autor de las palabras. Ricordi: editor de la partitura.

2. Explica por qué la palabra «popular» no significa necesariamente «anónimo».

Una obra puede ser muy conocida y conservar autores identificados, como Denza y Turco.

3. ¿Qué permite comprobar el catálogo de la biblioteca y qué no demuestra por sí solo?

Permite comprobar una edición publicada en 1880, para voz y piano. Por sí solo no demuestra la fecha exacta de la primera interpretación.

4. Busca dos relaciones entre música y vida cotidiana que aparezcan en el texto.

La canción celebra y difunde un nuevo transporte; los viajeros pueden recordarla y comentarla. También se propone crear una publicidad musical de una novedad actual.



Una canción que sube al volcán

Funiculi, funicula · Solucionario · Relaciones y creación

5. Verdadero o falso: «Para expresar entusiasmo debemos acelerar cada vez más». Justifica.

Falso. El texto propone conservar un pulso estable para tocar juntos y dar claridad a las frases.

6. Inventar una novedad actual y describe, sin escribir una melodía, cómo sería su anuncio musical.

Respuesta abierta. Debe proponer una novedad y relacionar un carácter, un ritmo o un timbre con el efecto que desea producir.

7. Resume en tres pasos el viaje de esta música hasta nuestra clase.

Una novedad de transporte inspira una canción en 1880; la canción se difunde y se hace popular; una adaptación permite tocar su melodía con los instrumentos del aula.

Orientaciones

Distinguir compositor, letrista y editor. Valorar las explicaciones sobre documentos históricos y la relación entre carácter musical y pulso. No exigir una fecha de estreno que no se afirma en el audio.