



Una fiesta con Brahms

Gaudeamus · Canción estudiantil y Obertura para un festival académico

Nombre: _____ Grupo: _____ Fecha: _____

1. Escucha y comprende

Escucha primero sin escribir. Después, escucha otra vez y responde con tus propias palabras.

1. ¿Qué significa aproximadamente Gaudeamus igitur?

2. ¿Por qué es incorrecto decir que Brahms inventó el himno universitario?

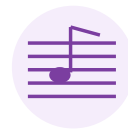
3. ¿Qué reconocimiento recibió Brahms y de qué institución?

4. ¿Por qué compuso la Obertura para un festival académico?

5. ¿Cuándo compuso la obertura y cuándo se estrenó?

6. ¿Dónde aparece Gaudeamus dentro de la obertura?

7. ¿Qué dos tareas propone Clara para tocar en grupo?



Una fiesta con Brahms

Gaudeamus · 2. Lectura · Primera parte

Clara: Audio de Gaudeamus. Leo, antes de abrir el estuche, mira el programa que han dejado en la silla. Hoy vamos a tocar una melodía que ha pasado por universidades, ceremonias y conciertos. Y tiene una historia bastante divertida: un compositor recibió un título universitario y terminó dando las gracias con una fiesta musical. ¿Te imaginas contestar a un diploma con toda una orquesta?

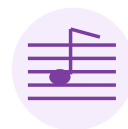
Leo: Pues depende del diploma. Si me dieran uno por no perder las baquetas, quizá compondría una marcha triunfal. Pero aquí pone Brahms. ¿Escribió él la canción que cantan al terminar una carrera? Porque yo la he oído alguna vez, y suena como si todo el mundo ya la conociera.

Clara: Buena pregunta. La melodía de Gaudeamus igitur pertenece a una tradición estudiantil anterior a Brahms. El comienzo del texto latino significa Alegrémonos, pues. Su historia tiene distintas capas, y la versión del texto publicada por Christian Wilhelm Kindleben en mil setecientos ochenta y uno es un testimonio importante. Que tengamos una publicación no significa que ese mismo día alguien inventara toda la canción.

Leo: Entonces hay que separar dos cosas: una canción que venía circulando y lo que hizo Brahms después con ella. ¡Menos mal que lo aclaras! Si no, habría escrito en el examen que Brahms inventó el himno universitario, y me habría quedado tan tranquilo.

Clara: Exactamente. Johannes Brahms fue un compositor del siglo diecinueve. En mil ochocientos setenta y nueve, la Universidad de Breslau le concedió un doctorado honorífico. La ciudad es la actual Breslavia, en Polonia. El reconocimiento premiaba su trayectoria; no era un título que hubiera conseguido haciendo los mismos estudios y exámenes que los alumnos.

Leo: Vale, un honor por su trabajo como músico. Ahora viene mi duda: ¿tuvo que escribir una carta solemne? Me lo imagino sentado, borrando el principio una y otra vez. Estimadísimos señores... no, demasiado largo. Muchas gracias... no, demasiado corto. ¡Yo también me atasco con esas cosas!



Una fiesta con Brahms

Gaudeamus · 2. Lectura · Segunda parte

Clara: Primero agradeció el honor por escrito. Después, su amigo Bernhard Scholz le hizo saber que se esperaba un agradecimiento musical. Brahms compuso en el verano de mil ochocientos ochenta la Obertura para un festival académico. En ella aparecen varias canciones estudiantiles. Gaudeamus llega en el final, con un gran despliegue de la orquesta. Hay celebración y también humor: el mundo universitario puede ponerse solemne sin olvidarse de la alegría.

Leo: O sea, una respuesta con música. Eso sí que ocupa más que una postal. Pero si la obra se llama obertura, ¿tenía que abrir una ópera con personajes, escenario y telón? ¿O estoy mezclando otra vez títulos que parecen decir una cosa y luego dicen otra?

Clara: En este caso es una obertura de concierto: puede interpretarse como una obra independiente. Brahms dirigió su estreno en Breslau el cuatro de enero de mil ochocientos ochenta y uno. Esa es la fecha de estreno de la obertura, no el nacimiento de la antigua canción. Para nuestra partitura escolar conviene mirar también el subtítulo: aparece la relación con el Festival académico.

Leo: Y veo que tenemos una partitura general y partes para distintos instrumentos. No es toda la orquesta de Brahms metida en nuestras mochilas, claro. Es una adaptación que nos permite repartir el trabajo. A unos les toca una línea, a otros otra, y todos tenemos que entrar a tiempo.

Clara: Muy bien visto. Tocar en grupo no consiste en que cada persona vaya por su cuenta y luego espere que todo encaje por arte de magia. Imagina una ceremonia: si todo el mundo camina a distinto paso, el desfile se desordena. En música cuidamos el pulso, escuchamos las entradas y dejamos espacio a la melodía. Un acompañamiento puede ser discreto y, aun así, resultar necesario.

Leo: Me quedo con tres cosas: el canto era anterior a Brahms; él lo usó dentro de una obra de agradecimiento; y nosotros tocamos una versión preparada para clase. Ahora sí puedo mirar el nombre del compositor sin confundir las historias. Clara, dame la entrada. Esta vez las baquetas están en su sitio... ¡y la alegría también!

Palabras que ayudan

Honorífico: Concedido como reconocimiento de una trayectoria.

Obertura de concierto: Obra que puede interpretarse de manera independiente.

Adaptación: Versión preparada para otros instrumentos o intérpretes.

Pulso: Referencia regular que ayuda a organizar el tiempo musical.



Una fiesta con Brahms

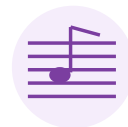
Gaudeamus · 3. Comprensión lectora · Comprueba e interpreta

1. Explica la diferencia entre un doctorado honorífico y el título obtenido tras unos estudios.

2. Verdadero o falso: el 4 de enero de 1881 nació la antigua canción Gaudeamus. Corrige si es necesario.

3. ¿Por qué la publicación de un texto no equivale necesariamente a la fecha de creación de una canción?

4. ¿Qué significa obertura de concierto en esta historia?



Una fiesta con Brahms

Gaudeamus · 3. Comprensión lectora · Relaciona y crea

5. Ordena: estreno de la obertura; concesión del doctorado; composición del agradecimiento musical.

6. Explica la comparación entre un desfile y un conjunto musical. ¿Qué se desordena si cada uno va a su aire?

7. Redacta un mensaje de tres o cuatro líneas para agradecer un reconocimiento mediante una actividad musical.

Para saber más

Los Angeles Philharmonic: Academic Festival Overture
<https://www.laphil.com/works/academic-festival-overture>

Universidad de Granada: historia y circunstancia del Gaudeamus
https://editorial.ugr.es/noticia/gaudeamus-igitur-historia-y-circunstancia-libro-del-mes-de-enero_4984/