



Una melodía que nos reúne

Novena Sinfonía. Himno Alegría. · Solucionario · Comprensión oral

Aceptar respuestas equivalentes bien explicadas. Las preguntas abiertas admiten otras propuestas apoyadas en el texto.

1. ¿Quién compuso la sinfonía y quién escribió el poema utilizado en su final?

Beethoven compuso la música; Friedrich Schiller escribió la Oda a la alegría.

2. ¿En qué movimiento aparece la melodía que trabajamos?

En el último movimiento de la Novena sinfonía.

3. Indica ciudad y fecha del estreno de la sinfonía.

Viena, 7 de mayo de 1824.

4. ¿Con qué institución se relaciona el encargo?

Con la Sociedad Filarmónica de Londres.

5. ¿Qué dificultad personal tenía Beethoven durante esta etapa?

Una pérdida de audición muy avanzada.

6. ¿Qué ideal destaca la narradora al explicar el poema?

La fraternidad o unión entre las personas.

7. ¿Qué uso posterior recibió la melodía en 1972?

El Consejo de Europa adoptó un fragmento instrumental como himno europeo.



Una melodía que nos reúne

Novena Sinfonía. Himno Alegría. · Solucionario · Comprensión lectora

1. Distingue encargo, finalización y estreno usando los ejemplos del texto.

La Sociedad Filarmónica de Londres se relaciona con el encargo; la sinfonía quedó terminada en febrero de 1824; se estrenó en Viena el 7 de mayo de 1824.

2. Verdadero o falso: Beethoven compuso esta música expresamente para el Consejo de Europa. Justifica.

Falso. La sinfonía es de 1824; el uso como himno llegó en 1972, mucho después.

3. Explica la comparación entre una adaptación y una habitación de un edificio.

La adaptación permite conocer una parte o idea de una obra mucho mayor, del mismo modo que una habitación no representa todo el edificio.

4. ¿Por qué la narradora evita describir con exactitud todos los gestos del estreno?

Porque los testimonios no coinciden en todos los detalles y no existe una grabación que permita reconstruir cada gesto.



Una melodía que nos reúne

Novena Sinfonía. Himno Alegría. · Solucionario · Relaciones y creación

5. Ordena: adopción como himno europeo; estreno en Viena; finalización de la sinfonía; primera interpretación en Londres.

Finalización en febrero de 1824; estreno vienés en mayo de 1824; primera interpretación londinense en 1825; adopción en 1972.

6. Propón dos acciones durante un ensayo que expresen la fraternidad de la que habla el texto.

Respuesta abierta: ayudar a quien se pierde, escuchar al grupo, respetar las entradas, facilitar la participación o ajustar el volumen.

7. Resume en cuatro líneas cómo cambió la función de la melodía desde la sinfonía hasta nuestra clase.

Respuesta abierta. Debe distinguir el final de una sinfonía con poema y voces, el uso instrumental como himno y una adaptación escolar.

Orientaciones

Distinguir autor del poema, compositor y uso posterior. Valorar propuestas de participación y apoyo en el grupo. Evitar exigir detalles no afirmados sobre la anécdota del estreno.