

Música acuática. Hornpipe

1. Comprensión oral

Nombre: _____ Grupo: _____

Fecha: _____

Escucha sin consultar la lectura. Puedes leer las preguntas antes de empezar. Primera escucha: comprende el conjunto. Segunda escucha: toma notas y completa las respuestas.

1. ¿Quién es el compositor de la obra?

2. ¿En qué escena imaginaria se sitúa el relato? Añade un detalle.

3. ¿Qué tipo de obra o fragmento se presenta? Añade un rasgo de su contexto musical.

4. Anota un dato del autor o del contexto de la obra explicado en el audio.

Comprensión oral · continuación

5. Explica qué significa «Hornpipe» en este contexto.

6. ¿Por qué el contexto del río no prueba que cada nota imite agua?

7. Propón un consejo de interpretación del relato y explica para qué sirve.

8. ¿Por qué la versión escolar no reproduce todos los elementos del original?

Cuando termines esta fase, recibe la lectura. La escena y los personajes son una creación didáctica.

2. Lectura

Lee con atención. Después responde a las preguntas de comprensión lectora consultando el texto.

Profesor. Historia del Hornpipe de Música acuática, de Georg Friedrich Händel. Clara, hoy nuestro barco imaginario lleva instrumentos en lugar de maletas. Estamos en un río y queremos organizar un concierto que pueda escucharse al aire libre. Antes de zarpar, hay que decidir quién toca, cómo comienza cada frase y qué música puede acompañar el recorrido. No es una excursión real de nuestra clase: es una manera de acercarnos a una obra que tuvo una relación histórica con un paseo por el agua.

Clara. Yo llevaría un atril muy firme para que las páginas no salieran volando. También me pregunto si el agua cambia la forma de escuchar. En una sala tenemos paredes cerca; fuera, los sonidos encuentran otro espacio. El título Música acuática parece adecuado para nuestro barco, pero no quiero suponer que todas sus notas imitan olas. Tal vez la relación con el río venga de la ocasión para la que se interpretó, más que de un ruido que podamos reconocer en la melodía.

Profesor. Música acuática se relaciona con una celebración en el Támesis, en Londres, en mil setecientos diecisiete, para el rey Jorge primero. Händel fue un compositor de origen alemán que desarrolló una parte importante de su carrera en Inglaterra. La obra reúne danzas y otros movimientos para conjunto instrumental. El Hornpipe es uno de sus fragmentos conocidos. Su nombre remite a un tipo de danza, y su música puede escucharse también en concierto, lejos del río y sin necesidad de bailar.

Clara. Entonces hay dos pistas distintas: el contexto del paseo y el carácter de una danza. No debo mezclarlas diciendo que una nota concreta representa el agua si no tengo una razón para ello. Puedo imaginar nuestro barco, pero la historia real necesita datos separados de mi cuento. También quiero observar qué instrumentos dan brillo al fragmento. En una versión orquestal, sus timbres pueden producir una impresión diferente de la que lograremos con flautas y acompañamiento escolar.

Lectura · continuación

Profesor. El timbre cambia cuando pasa una melodía de un instrumento a otro. Una adaptación permite conservar ideas musicales con recursos distintos, aunque no incluya todas las partes del original. Antes de tocar, buscaremos las frases y sus repeticiones. Una danza necesita un pulso compartido y un movimiento reconocible. Eso no significa que todo deba sonar exactamente igual. Los apoyos y los finales pueden dar dirección a la música. Una frase bien organizada ayuda a que el oyente siga el recorrido.

Clara. Voy a ensayar una entrada clara sin soplar con fuerza excesiva. El brillo también depende del control del ataque y de la afinación. Si tocamos muchas personas, tendremos que escucharnos para que ninguna corra por su cuenta. Me gustaría practicar el acompañamiento por separado y después añadir la melodía. Así sabré qué relación existe entre ambas partes. Cuando vuelva una sección, observaré si conseguimos repetirla con el mismo pulso y con una respiración mejor pensada.

Profesor. Podemos organizar nuestra audición como un viaje con tres paradas. En la primera identificamos al compositor y el contexto. En la segunda escuchamos el carácter del fragmento y señalamos algún detalle. En la tercera comparamos el original con la adaptación. No hace falta escribir una lista interminable de adjetivos. Bastan observaciones concretas que se relacionen con el sonido. Después decidiremos qué queremos conservar al interpretar y qué cambia por utilizar los instrumentos que tenemos disponibles en clase.

Clara. Nuestro barco imaginario vuelve al muelle sin que se haya mojado ninguna partitura. Ahora puedo relacionar Música acuática con Händel, Londres y el paseo por el Támesis. También entiendo que el Hornpipe es una danza dentro de una obra con varios movimientos. Al tocar cuidaré el pulso, la articulación y el equilibrio. Después escucharé otro número para conocer un color distinto del conjunto. Una música nacida en una ocasión concreta puede seguir viajando cuando nuevas personas la escuchan y la interpretan.

3. Comprensión lectora

Responde con frases completas. Puedes consultar y subrayar el texto.

1. Resume el relato en 40-60 palabras. Incluye el autor, el contexto musical y una idea que ayude a interpretarlo.

2. Explica, según el contexto, «Hornpipe» y «Timbre». Añade un ejemplo de la lectura.

3. ¿Por qué el contexto del río no prueba que cada nota imite agua? Apoya tu respuesta en una idea concreta de la lectura.

Comprensión lectora · continuación

4. Selecciona dos decisiones de interpretación que se mencionen y explica para qué sirve cada una.

5. Distingue una escena ficticia y un dato comprobable que aparezcan en el relato. Explica la diferencia.

6. Propón otro título para el relato y justifícalo en dos o tres frases con una idea del texto.

Después de la actividad, interpreta la partitura y compara la adaptación con una versión de la obra original.