

El invierno. Segundo movimiento

1. Comprensión oral

Nombre: _____ Grupo: _____

Fecha: _____

Escucha sin consultar la lectura. Puedes leer las preguntas antes de empezar. Primera escucha: comprende el conjunto. Segunda escucha: toma notas y completa las respuestas.

1. ¿Quién es el compositor de la obra?

2. ¿En qué escena imaginaria se sitúa el relato? Añade un detalle.

3. ¿Qué tipo de obra o fragmento se presenta? Añade un rasgo de su contexto musical.

4. Anota un dato del autor o del contexto de la obra explicado en el audio.

Comprensión oral · continuación

5. Explica qué significa «Largo» en este contexto.

6. ¿Qué funciones distintas tienen la melodía y el acompañamiento?

7. Propón un consejo de interpretación del relato y explica para qué sirve.

8. ¿Por qué la versión escolar no reproduce todos los elementos del original?

Cuando termines esta fase, recibe la lectura. La escena y los personajes son una creación didáctica.

2. Lectura

Lee con atención. Después responde a las preguntas de comprensión lectora consultando el texto.

Profesor. Historia del segundo movimiento de El invierno, de Las cuatro estaciones, de Antonio Vivaldi. Clara, hoy nuestra ventana imaginaria tiene dos caras. Fuera cae lluvia y hace frío. Dentro hay un lugar donde podemos descansar junto al fuego. Vamos a escuchar una música que relaciona ambos espacios. No necesitaremos ruidos grabados ni una tormenta real: los instrumentos pueden sugerir una escena mediante una melodía y un acompañamiento que cumplen funciones diferentes.

Clara. Yo pensaba que toda música titulada invierno sería rápida y agitada, como una ventisca. Pero has elegido el segundo movimiento y quizá tenga otro carácter. Si estamos dentro, podemos sentir tranquilidad mientras escuchamos la lluvia fuera. Me gustaría distinguir esas dos capas del sonido. La melodía puede cantar con continuidad y el acompañamiento marcar pequeños gestos. Si identifico quién hace cada cosa, tendré un mapa de la escena antes de empezar a tocarla.

Profesor. Vivaldi fue un compositor y violinista italiano de la época barroca. Las cuatro estaciones son cuatro conciertos para violín y conjunto instrumental, relacionados con poemas que describen escenas de cada estación. El segundo movimiento de El invierno es un largo: una indicación de tempo tranquilo. La escena sugiere reposo junto al fuego mientras fuera llueve. En la música original, el violín solista lleva una línea cantable sobre un acompañamiento de sonidos breves, tocados en pizzicato.

Clara. Pizzicato significa pulsar las cuerdas con los dedos en lugar de utilizar el arco. Nuestra flauta no puede hacer exactamente ese gesto porque funciona de otra manera. Si hay otros instrumentos en la adaptación, podemos buscar un apoyo breve que ayude a conservar el contraste. No necesito que cada nota sea una gota real. Me basta comprender que el sonido puede evocar un movimiento y que la melodía ofrece una continuidad distinta sobre ese fondo.

Lectura · continuación

Profesor. Eso nos lleva a escuchar la relación entre figura y acompañamiento. La parte destacada necesita espacio, pero el apoyo también forma parte del carácter. Si desaparece, cambia nuestra impresión del conjunto. Si suena demasiado fuerte, puede tapar la línea principal. Probaremos primero las partes por separado y después juntas. Así veremos qué aporta cada una. Un tempo tranquilo exige un pulso compartido; no consiste en que cada persona alargue sus notas según le apetezca.

Clara. Voy a preparar el aire para sostener la melodía sin romperla continuamente. También observaré dónde parece descansar cada frase. Si solo pienso en las notas sueltas, perderé el recorrido. Al escuchar el violín intentaré seguir esa línea y comparar su timbre con el de la flauta. El cambio de instrumento modifica el color, pero puedo conservar parte del sentido de canto. Una adaptación escolar me ayuda a entrar en una obra cuya versión original tiene otros recursos.

Profesor. Para la audición dibujaremos una ventana sencilla. Dentro escribiréis un detalle de la melodía y fuera uno del acompañamiento. No hay que llenar el dibujo de adjetivos antes de escuchar. Primero buscaremos una observación concreta y después explicaremos qué sugiere. También recordaremos que Las cuatro estaciones contiene movimientos de caracteres distintos. Conocer este largo no significa haber oído todo El invierno, y mucho menos los cuatro conciertos completos. Todavía quedan cambios y escenas por descubrir.

Clara. La ventana imaginaria sigue cerrada, pero ahora escucho dos espacios dentro de la misma música. Al tocar cuidaré la continuidad de la melodía y el equilibrio con el acompañamiento. Después compararé este movimiento con otro de El invierno para observar sus diferencias. Vivaldi nos muestra que una estación puede contener más de una experiencia: el frío del exterior, un refugio tranquilo y la atención a sonidos pequeños que cambian nuestra manera de imaginar el paisaje.

3. Comprensión lectora

Responde con frases completas. Puedes consultar y subrayar el texto.

1. Resume el relato en 40-60 palabras. Incluye el autor, el contexto musical y una idea que ayude a interpretarlo.

2. Explica, según el contexto, «Largo» y «Pizzicato». Añade un ejemplo de la lectura.

3. ¿Qué funciones distintas tienen la melodía y el acompañamiento? Apoya tu respuesta en una idea concreta de la lectura.

Comprensión lectora · continuación

4. Selecciona dos decisiones de interpretación que se mencionen y explica para qué sirve cada una.

5. Distingue una escena ficticia y un dato comprobable que aparezcan en el relato. Explica la diferencia.

6. Propón otro título para el relato y justifícalo en dos o tres frases con una idea del texto.

Después de la actividad, interpreta la partitura y compara la adaptación con una versión de la obra original.