

La donna e mobile (Rigoletto)

1. Comprensión oral

Nombre: _____ Grupo: _____

Fecha: _____

Escucha sin consultar la lectura. Puedes leer las preguntas antes de empezar. Primera escucha: comprende el conjunto. Segunda escucha: toma notas y completa las respuestas.

1. ¿Quién es el compositor de la obra?

2. ¿En qué escena imaginaria se sitúa el relato? Añade un detalle.

3. ¿Qué tipo de obra o fragmento se presenta? Añade un rasgo de su contexto musical.

4. Anota un dato del autor o del contexto de la obra explicado en el audio.

Comprensión oral · continuación

5. Explica qué significa «Aria» en este contexto.

6. ¿Por qué las afirmaciones del duque no son verdades generales ni la voz del compositor?

7. Propón un consejo de interpretación del relato y explica para qué sirve.

8. ¿Por qué la versión escolar no reproduce todos los elementos del original?

Cuando termines esta fase, recibe la lectura. La escena y los personajes son una creación didáctica.

2. Lectura

Lee con atención. Después responde a las preguntas de comprensión lectora consultando el texto.

Profesor. Historia de *La donna è mobile*, de *Rigoletto*, de Giuseppe Verdi. Clara, hoy nuestro teatro imaginario ha recibido una melodía muy famosa y una pregunta difícil. ¿Todo lo que canta un personaje expresa lo que piensa el compositor? Antes de responder, vamos a colocar al cantante dentro de la historia. En una ópera, las palabras pueden mostrar su carácter, sus deseos o sus errores. Una canción pegadiza puede pertenecer a alguien cuyas decisiones debemos mirar con atención.

Clara. Yo conozco el comienzo por anuncios y películas, pero nunca me había preguntado quién lo canta. Si es un personaje, debo distinguir su voz de la del autor. También en una novela puede hablar alguien egoísta sin que el escritor nos esté pidiendo que imitemos sus ideas. Me gustaría saber quién aparece aquí y qué nos dice su manera de cantar. Tal vez la facilidad de la melodía haga que parezca despreocupado incluso dentro de una historia complicada.

Profesor. En *Rigoletto*, *La donna è mobile* la canta el duque de Mantua en el tercer acto. Es un aria para tenor. Un aria permite que un personaje se exprese mediante una sección musical destacada. El duque canta unas palabras que generalizan sobre las mujeres y su supuesta inconstancia. Esa afirmación pertenece al personaje y a su manera de ver las relaciones. No la vamos a presentar como una verdad sobre todas las mujeres ni como una norma que debamos aceptar.

Clara. Entonces puedo estudiar la música y, al mismo tiempo, preguntar qué revela el texto sobre quien lo pronuncia. El duque no queda descrito solamente por una etiqueta vocal. Que cante un tenor nos informa sobre un tipo de voz y registro, pero su carácter aparece en sus acciones y palabras. Si tocamos la melodía con flauta, el texto desaparece del sonido. Por eso conocer un poco su contexto me ayuda a escuchar algo más que una sucesión de notas famosas.

Lectura · continuación

Profesor. Verdi fue un compositor italiano del siglo diecinueve. En sus óperas, los fragmentos conocidos forman parte de situaciones teatrales. Aquí la melodía tiene un gesto muy reconocible y un movimiento ligero. Una adaptación escolar puede conservar ese dibujo sin reproducir toda la orquesta ni todas las palabras. Conviene leer las frases y escuchar sus apoyos. Una música que parece fácil de recordar también exige cuidar el pulso, los ataques y la respiración para que su carácter resulte claro.

Clara. Voy a practicar despacio una frase que conozco de oído. A veces una melodía famosa me hace tocar lo que recuerdo en vez de lo que pone la partitura. Compararé ambas cosas y corregiré las diferencias. Después decidiré dónde tomar aire para no cortar un gesto importante. Si el grupo acompaña, buscaremos un equilibrio que permita seguir la línea. La ligereza no significa falta de atención: puede necesitar un control muy preciso del sonido.

Profesor. En la audición separaremos tres preguntas. ¿Quién canta? ¿Qué función tiene el fragmento dentro del teatro? ¿Qué detalles hacen reconocible la melodía? Así no mezclaremos autor, personaje y música. Después compararemos una interpretación cantada y una instrumental. El cambio de timbre será evidente, pero también faltará la información del texto. Podemos reconocer la obra y advertir esa diferencia. Escuchar con contexto no elimina el placer de una melodía; añade caminos para comprenderla.

Clara. Al final, nuestro cantante imaginario ya tiene un nombre y un lugar en la historia. No voy a repetir sus afirmaciones como si fueran una explicación del mundo. Sí puedo reconocer el aria, conocer a Verdi y tocar su dibujo con cuidado. Cuando vuelva a oír *La donna è mobile*, recordaré la diferencia entre una voz teatral y la del compositor. Una canción famosa puede servir para aprender música y también para leer con más atención lo que un personaje está diciendo.

3. Comprensión lectora

Responde con frases completas. Puedes consultar y subrayar el texto.

1. Resume el relato en 40-60 palabras. Incluye el autor, el contexto musical y una idea que ayude a interpretarlo.

2. Explica, según el contexto, «Aria» y «Tenor». Añade un ejemplo de la lectura.

3. ¿Por qué las afirmaciones del duque no son verdades generales ni la voz del compositor? Apoya tu respuesta en una idea concreta de la lectura.

Comprensión lectora · continuación

4. Selecciona dos decisiones de interpretación que se mencionen y explica para qué sirve cada una.

5. Distingue una escena ficticia y un dato comprobable que aparezcan en el relato. Explica la diferencia.

6. Propón otro título para el relato y justifícalo en dos o tres frases con una idea del texto.

Después de la actividad, interpreta la partitura y compara la adaptación con una versión de la obra original.