

Un amanecer en el mapa · guía y soluciones

Comprensión oral y lectora · Educación Secundaria

Partitura: Peer Gynt (La mañana)

Audio: 4:17 min. 7 preguntas de comprensión oral y 7 de comprensión lectora. Aplicación orientativa: 30-40 minutos.

Aplicación en el aula

1. Entrega primero la parte de comprensión oral y reserva la transcripción para después. Dedicar 1-2 minutos a leer las 7 preguntas y aclarar las instrucciones.
2. Reproduce el audio una vez completo para captar su sentido y una segunda vez para tomar notas. Da 4-6 minutos para completar las respuestas antes de entregar la lectura.
3. Entrega la transcripción y las 7 preguntas de comprensión lectora. El alumnado puede releer, subrayar y localizar pruebas. Reserva 10-15 minutos para esta fase.
4. Dedicar 5-7 minutos a corregir, explicar las respuestas y relacionar el relato con la interpretación de la partitura. La duración de cada fase puede ajustarse al grupo.
5. Adapta el número de escuchas, el tiempo y la forma de responder cuando sea necesario. Registra si alguien accede al texto durante la fase oral, para interpretar esa evaluación con el apoyo recibido. En la fase lectora, consultar el texto es parte de la tarea.

Valoración orientativa

Comprensión oral: 7 preguntas $\times$ 1 punto = 7 puntos. Comprensión lectora: 7 preguntas $\times$ 2 puntos = 14 puntos. Total: 21 puntos. Nota sobre 10 = puntos obtenidos $\times$ 10 / 21.

Ejemplo: 10,5 puntos equivalen a un 5. También puedes informar por separado: oral = puntos orales $\times$ 10 / 7; lectura = puntos lectores $\times$ 10 / 14.

Acepta respuestas equivalentes y bien explicadas, sin exigir la redacción literal del solucionario. En las preguntas abiertas valora que la propuesta sea coherente y se apoye en el relato; no hay una única respuesta válida. Separa la comprensión de la ortografía o de la calidad del dibujo.

Los criterios de cada pregunta indican cómo repartir los puntos. Una respuesta en blanco, ajena al texto o que contradice la idea central recibe 0. Cuando se enumeran varios criterios, suma los que se cumplen sin superar el máximo.

Soluciones · comprensión oral

7 preguntas · Máximo: 7 puntos

1. ¿Quién compuso La mañana?

Edvard Grieg.

Puntuación (hasta 1 punto): 1 punto: identifica a Grieg. En respuestas con varios elementos, 0,5 si aporta una parte correcta sin contradicciones.

2. ¿Quién le pidió la música para Peer Gynt?

Henrik Ibsen.

Puntuación (hasta 1 punto): 1 punto: identifica a Ibsen. En respuestas con varios elementos, 0,5 si aporta una parte correcta sin contradicciones.

3. ¿Dónde ocurre el amanecer de la escena teatral?

En el norte de África.

Puntuación (hasta 1 punto): 1 punto: sitúa norte de África. En respuestas con varios elementos, 0,5 si aporta una parte correcta sin contradicciones.

4. ¿Qué nombre actual tiene Christiania?

Oslo.

Puntuación (hasta 1 punto): 1 punto: indica Oslo. En respuestas con varios elementos, 0,5 si aporta una parte correcta sin contradicciones.

5. ¿En qué año se estrenó el teatro con música?

En 1876.

Puntuación (hasta 1 punto): 1 punto: indica 1876. En respuestas con varios elementos, 0,5 si aporta una parte correcta sin contradicciones.

6. ¿Qué dos instrumentos se responden al inicio de la versión orquestal?

Flauta y oboe.

Puntuación (hasta 1 punto): 1 punto: nombra ambos. En respuestas con varios elementos, 0,5 si aporta una parte correcta sin contradicciones.

7. ¿Qué dos etiquetas pone Ana a su dibujo?

Lo que imagino y lo que cuenta la obra.

Puntuación (hasta 1 punto): 1 punto: distingue imaginación y contexto. En respuestas con varios elementos, 0,5 si aporta una parte correcta sin contradicciones.

Soluciones · comprensión lectora

Preguntas 1-4 · Máximo del bloque completo: 14 puntos

1. Ordena encargo, estreno teatral y primera suite con sus años.

Encargo en 1874; estreno en 1876; primera suite en 1888.

Puntuación (hasta 2 puntos): 1 punto: ordena tres etapas. 1 punto: asigna correctamente los años. Aceptar expresiones equivalentes.

2. ¿Por qué el paisaje imaginado por Ana no demuestra el lugar de la escena?

Porque una emoción o imagen personal no sustituye la información del argumento teatral.

Puntuación (hasta 2 puntos): 1 punto: reconoce imagen personal. 1 punto: distingue contexto documentado. Aceptar expresiones equivalentes.

3. Explica qué cambia al pasar del teatro a una suite.

Se organizan movimientos para concierto y ya no se representa toda la obra teatral.

Puntuación (hasta 2 puntos): 1 punto: identifica agrupación de movimientos. 1 punto: explica nueva situación sin teatro. Aceptar expresiones equivalentes.

4. ¿Cómo contribuyen flauta y oboe a la impresión del inicio?

Presentan y responden la melodía con timbres distintos, creando una relación suave.

Puntuación (hasta 2 puntos): 1 punto: explica pregunta o respuesta musical. 1 punto: menciona diferencia de timbre o impresión. Aceptar expresiones equivalentes.

Soluciones · comprensión lectora

Preguntas 5-7 · Relaciones, interpretación y creación

5. ¿Qué cuidados necesita el acompañamiento escolar?

Sostener sonidos y dar apoyo sin tapar la melodía ni perder el movimiento común.

Puntuación (hasta 2 puntos): 1 punto: explica apoyo sostenido. 1 punto: explica equilibrio. Aceptar expresiones equivalentes.

6. Diseña un dibujo de escucha y explica qué detalle musical representa.

Una línea que crece suavemente puede representar el aumento de intensidad o la expansión del conjunto.

Puntuación (hasta 2 puntos): 1 punto: propone representación concreta. 1 punto: la relaciona con un detalle sonoro. Aceptar expresiones equivalentes.

7. Escribe dos frases: una impresión personal y un dato contextual.

Me recuerda un paisaje tranquilo; la escena de La mañana sucede en el norte de África.

Puntuación (hasta 2 puntos): 1 punto: formula impresión como propia. 1 punto: incluye un dato correcto sin confundirlo. Aceptar expresiones equivalentes.