



Magnificat

Coro. Magnificat. · Magnificat · Un nombre en la carpeta

Nombre: _____ Grupo: _____ Fecha: _____

1. Escucha y comprende

Escucha primero sin escribir. Después, escucha otra vez y responde con tus propias palabras.

1. ¿Qué nombre aparece en la partitura del relato?

2. ¿A quién atribuyen la obra los estudios modernos?

3. ¿Qué ciudad relaciona a los dos compositores?

4. ¿Qué ejemplo utiliza el archivero para explicar una copia?

5. ¿Qué significa el comienzo del texto Magnificat?

6. ¿Conocemos una fecha exacta y segura de composición?

7. ¿Qué tres tarjetas pone sobre la mesa?



Magnificat

Coro. Magnificat. · 2. Lectura · Primera parte

Archivero: Historia del coro del Magnificat. Acabo de abrir una carpeta y he encontrado un pequeño problema: el nombre de un compositor puede llevarnos por un camino equivocado. Soy el archivero de este relato, y hoy te invito a investigar conmigo. Sobre la partitura aparece Pergolesi. La música es real y podemos tocarla, pero el nombre necesita una explicación. No vamos a tacharlo con enfado ni a creerlo sin preguntar. En un archivo, una etiqueta es el comienzo de una búsqueda, no su final.

Archivero: Este Magnificat se difundió durante mucho tiempo como una obra de Giovanni Battista Pergolesi. Sin embargo, las fuentes musicales y los estudios modernos lo atribuyen a Francesco Durante. Ambos trabajaron en el ambiente musical de Nápoles durante el siglo dieciocho. Durante, nacido en mil seiscientos ochenta y cuatro y fallecido en mil setecientos cincuenta y cinco, fue compositor y maestro. La fama de un nombre puede ayudar a que una obra circule, pero no demuestra quién escribió sus notas. Para eso necesitamos documentos y comparación.

Archivero: Imagina que copias una receta en tu cuaderno y años después alguien encuentra la hoja. Ver tu nombre en la portada no significa que inventaras aquella receta. Con las partituras sucede algo parecido: copistas, propietarios, intérpretes y compositores son personas distintas, aunque a veces sus nombres se confundan. Una copia puede conservar música ajena. Un catálogo puede repetir un error anterior. Por eso el trabajo del investigador consiste en reunir indicios, comprobar fuentes y explicar qué pruebas sostienen una atribución.

Archivero: Magnificat es la primera palabra latina de un cántico cuyo texto pertenece al Evangelio de Lucas. Su sentido inicial es engrandecer o alabar. Muchos compositores han puesto música a ese mismo texto; compartir título no convierte sus obras en una única composición. En el Magnificat de Durante hay varios movimientos. Nuestra ficha presenta un coro, una parte de ese conjunto. La fecha exacta de composición no está establecida con seguridad, y tampoco debemos inventar un día de estreno solo para que la historia parezca más completa.



Magnificat

Coro. Magnificat. · 2. Lectura · Segunda parte

Archivero: El comienzo de esta obra se relaciona con una melodía de canto litúrgico, tratada dentro de una escritura para varias voces. Una línea puede servir de referencia mientras otras aportan movimiento. Ahora mira la adaptación del aula: glockenspiels, metalófonos y xilófonos distribuyen distintas tareas. Algunos sonidos se mantienen más largos; otras partes se mueven con mayor continuidad. No oiremos las palabras del coro original cuando toquemos las placas, pero sí podemos descubrir cómo varias líneas construyen una misma frase y se necesitan entre ellas.

Archivero: Voy a colocar tres tarjetas sobre la mesa: dato, duda y decisión. En la primera escribimos lo apoyado por las fuentes: la atribución moderna a Durante. En la segunda, lo que no sabemos con exactitud: cuándo compuso esta obra. En la tercera anotamos nuestras elecciones para interpretarla. Elegir un lugar para respirar o equilibrar dos partes es una decisión musical; no es un dato histórico. Separar esas tres tarjetas nos ayuda a hablar con claridad y a escuchar sin confundir opinión con prueba.

Archivero: Para el ensayo, prueba a escuchar primero una sola línea y después otra. ¿Qué cambia cuando se juntan? Si una parte tiene notas rápidas, no necesita tapar a la que sostiene sonidos largos. El movimiento puede dar energía sin ocupar todo el espacio. Acordad una entrada y un final comunes, y buscad el equilibrio con los oídos. No basta con que cada músico termine su papel. El grupo debe hacer que la frase completa se entienda, como una explicación donde todas las ideas tienen su lugar.

Archivero: Cierro la carpeta con una anotación nueva, aunque la pregunta no ha perdido su interés. Hemos aprendido que una obra puede viajar bajo un nombre equivocado, que los documentos permiten corregirlo y que reconocer una duda también es comprender. Cuando vuelvas a ver Pergolesi en esta partitura, recordarás a Durante y la investigación detrás del cambio. Después tocarás con tus compañeros. Quizá esa sea la mejor manera de cuidar una obra: conocer su historia, explicar lo que sabemos y darle una interpretación que merezca ser escuchada.

Palabras que ayudan

Atribución: Asignación de una obra a un autor.

Copista: Persona que reproduce por escrito una obra.

Fuente: Documento o testimonio que permite comprobar información.

Cántico: Texto de alabanza que puede cantarse.

Equilibrio: Relación entre las partes que permite escucharlas con claridad.



Magnificat

Coro. Magnificat. · 3. Comprensión lectora · Comprueba e interpreta

1. ¿Por qué un nombre en la portada no demuestra la autoría?

2. Distingue copiar una obra y componerla.

3. ¿Por qué obras llamadas Magnificat pueden ser distintas?

4. Clasifica «elegiremos una respiración aquí» en una de las tres tarjetas y explica tu elección.



Magnificat

Coro. Magnificat. · 3. Comprensión lectora · Relaciona y crea

5. ¿Por qué no conviene inventar una fecha de estreno?

6. Explica cómo una parte rápida puede convivir con otra de notas largas.

7. Redacta una nota de archivo de cuatro líneas que explique la atribución y conserve una duda.

Para saber más

Emmanuel Music: historia de la atribución y escritura del Magnificat de Durante.
<https://www.emmanuelmusic.org/other-notes/durante-magnificat>

IMSLP: Magnificat a cuatro voces en si bemol mayor, Francesco Durante.
[https://imslp.org/wiki/Magnificat_a_4_in_B-flat_major_\(Durante,_Francesco\)](https://imslp.org/wiki/Magnificat_a_4_in_B-flat_major_(Durante,_Francesco))