

Marcha Triunfal (Aida)

1. Comprensión oral

Nombre: _____ Grupo: _____

Fecha: _____

Escucha sin consultar la lectura. Puedes leer las preguntas antes de empezar. Primera escucha: comprende el conjunto. Segunda escucha: toma notas y completa las respuestas.

1. ¿Quién es el compositor de la obra?

2. ¿En qué escena imaginaria se sitúa el relato? Añade un detalle.

3. ¿Qué tipo de obra o fragmento se presenta? Añade un rasgo de su contexto musical.

4. Anota un dato del autor o del contexto de la obra explicado en el audio.

Comprensión oral · continuación

5. Explica qué significa «Marcha» en este contexto.

6. ¿Por qué la celebración pública no resume los conflictos del drama?

7. Propón un consejo de interpretación del relato y explica para qué sirve.

8. ¿Por qué la versión escolar no reproduce todos los elementos del original?

Cuando termines esta fase, recibe la lectura. La escena y los personajes son una creación didáctica.

2. Lectura

Lee con atención. Después responde a las preguntas de comprensión lectora consultando el texto.

Profesor. Historia de la Marcha triunfal de Aida, de Giuseppe Verdi. Clara y Diego, nuestro teatro imaginario acaba de abrir una puerta enorme. Por ella debe entrar una comitiva, pero todavía no sabemos qué música anunciará su llegada. Hay personajes que celebran una victoria y otros que viven la misma situación de otra manera. Vamos a escuchar cómo una marcha puede construir una escena pública y cómo esa escena se relaciona con una historia más amplia.

Clara. Yo he dibujado estandartes, aunque no quiero llenar tanto el escenario que nadie pueda moverse. Una marcha me sugiere pasos organizados y una llegada solemne. Si el pulso es claro, los personajes podrán compartir el recorrido. Pero has dicho que no todos sienten lo mismo. Quizá una celebración pueda ser alegre para unas personas y dolorosa para otras. El sonido del desfile no nos explica automáticamente toda la vida de quienes aparecen en él.

Diego. Eso me interesa más que pensar solamente en una música fuerte. Aida es una ópera, así que la historia también se cuenta con cantantes. Un fragmento instrumental puede ser muy famoso y, sin embargo, representar solo un momento del argumento. Quiero saber dónde aparece nuestra marcha. Si la colocamos en el lugar equivocado de nuestra versión imaginaria, podríamos cambiar el sentido de la escena aunque las notas estuvieran bien tocadas.

Profesor. Verdi sitúa la historia en un antiguo Egipto teatral. En el segundo acto se celebra el triunfo de Radamés y aparecen también prisioneros. Aida, una joven etíope esclavizada, está vinculada a conflictos entre amor, familia y guerra. No necesitamos contar hoy todos los detalles del final para comprender que la marcha pertenece a una celebración colectiva dentro de un drama. La música que llena el espacio público convive con dificultades personales que el público de la ópera conoce.

Clara. Entonces distinguiré escenario y documento histórico. Una ópera ambientada en la Antigüedad no funciona como una cámara que hubiera grabado la música de aquella época. Verdi fue un compositor italiano del siglo diecinueve. Su obra imagina un mundo escénico con los recursos de su propio lenguaje musical. Podemos disfrutar del decorado y, al mismo tiempo, recordar esa diferencia. El título de una escena no convierte todos sus detalles en información histórica exacta.

Lectura · continuación

Diego. En la audición buscaré las llamadas de los metales y la sensación de una comitiva que avanza. Una trompeta y una flauta tienen timbres distintos. Si interpretamos una adaptación escolar con flautas, no hace falta forzar el sonido para que parezca una trompeta. Será más útil cuidar el ataque y la dirección de la frase. El carácter solemne puede construirse con claridad y coordinación, aunque nuestros instrumentos sean diferentes de los que escuchamos en la orquesta.

Profesor. Empezaremos marcando el pulso y localizando los acentos. Después ensayaremos las entradas del grupo. Una marcha necesita firmeza, pero no todas sus notas tienen la misma función. Podemos dar espacio a una llamada y preparar su respuesta. También conviene observar los cambios de intensidad. Si cada persona decide aumentar el volumen en un momento distinto, el efecto se dispersa. La señal de comienzo y los finales compartidos ayudarán a que nuestra comitiva imaginaria tenga un recorrido reconocible.

Clara. Yo moveré los estandartes al escuchar la señal. No quiero comenzar porque me haya aprendido la duración de memoria; necesito atender a los intérpretes. Después preguntaré al público qué detalle le hizo imaginar una llegada. Si alguien responde solamente que era fuerte, le pediré que busque también el ritmo o el timbre. Así podremos describir mejor la escena y entender qué decisiones musicales contribuyen a esa impresión.

Diego. La puerta del teatro queda abierta y nuestra comitiva ya sabe cuándo entrar. Ahora puedo situar la Marcha triunfal dentro de Aida y recordar que una celebración no resume todo el drama. Cuando toque, buscaré un pulso seguro, ataques claros y equilibrio con los compañeros. Después escucharé una escena cantada de la ópera para conocer otra parte de su mundo. Una melodía famosa puede ser el comienzo de una historia, siempre que sigamos mirando más allá de su desfile.

3. Comprensión lectora

Responde con frases completas. Puedes consultar y subrayar el texto.

1. Resume el relato en 40-60 palabras. Incluye el autor, el contexto musical y una idea que ayude a interpretarlo.

2. Explica, según el contexto, «Marcha» y «Timbre». Añade un ejemplo de la lectura.

3. ¿Por qué la celebración pública no resume los conflictos del drama? Apoya tu respuesta en una idea concreta de la lectura.

Comprensión lectora · continuación

4. Selecciona dos decisiones de interpretación que se mencionen y explica para qué sirve cada una.

5. Distingue una escena ficticia y un dato comprobable que aparezcan en el relato. Explica la diferencia.

6. Propón otro título para el relato y justifícalo en dos o tres frases con una idea del texto.

Después de la actividad, interpreta la partitura y compara la adaptación con una versión de la obra original.