

En un mercado persa · guía y soluciones

Comprensión oral y lectora · Educación Secundaria

Aplicación en dos fases

Entrega primero solo las páginas de comprensión oral. Reserva la transcripción para la segunda fase.

Deja uno o dos minutos para leer las ocho preguntas. Reproduce el audio una vez para comprender el conjunto y una segunda vez para tomar notas. Permite completar las respuestas antes de entregar la lectura.

Entrega después la lectura y las seis preguntas. El alumnado puede consultar y subrayar el texto.

Reserva unos 30-40 minutos para las dos fases y conecta después la actividad con la interpretación de la partitura.

Adapta escuchas, tiempo y forma de respuesta a las necesidades del grupo. Registra los apoyos empleados si evalúas específicamente la escucha.

Valoración orientativa

Comprensión oral: 8 preguntas $\times$ 1 punto = 8 puntos. Comprensión lectora: 6 preguntas $\times$ 2 puntos = 12 puntos. Total: 20 puntos. Calificación sobre 10 = (puntos de oral + puntos de lectura) $\div$ 2. Por ejemplo, 6 + 9 = 15 puntos; 15 $\div$ 2 = 7,5.

Acepta formulaciones equivalentes y datos pertinentes del relato. Valora la comprensión y el apoyo en el texto. Observa la expresión escrita por separado; no conviertas automáticamente esta actividad en una prueba de ortografía.

La escena ficticia sirve como marco didáctico. El audio narra y explica; la audición musical y la partitura de la web complementan la actividad.

Soluciones · comprensión oral

1. ¿Quién es el compositor de la obra?

Albert Ketèlbey 1 punto por identificar inequívocamente al autor; se acepta su apellido.

2. ¿En qué escena imaginaria se sitúa el relato? Añade un detalle.

Un mercado de cartón, tarjetas y una caravana dibujada. 0,5 por la escena y 0,5 por un detalle pertinente.

3. ¿Qué tipo de obra o fragmento se presenta? Añade un rasgo de su contexto musical.

Obra descriptiva para orquesta con un programa de personajes y acciones. 0,5 por identificar la obra o el fragmento y 0,5 por un rasgo musical.

4. Anota un dato del autor o del contexto de la obra explicado en el audio.

Ketèlbey fue un compositor inglés del siglo XX. 1 punto por un dato correcto explicado en el audio; se aceptan otros datos pertinentes.

5. Explica qué significa «Tema» en este contexto.

idea musical reconocible que puede volver o transformarse. 1 punto por una definición contextual correcta; 0,5 por una explicación parcial.

6. ¿Por qué la obra no es una grabación ni una muestra completa de las tradiciones de Persia?

La fantasía orquestal no es una grabación ni una muestra completa de las tradiciones de Persia. 1 punto por la distinción central; 0,5 si la identifica sin explicarla suficientemente.

7. Propón un consejo de interpretación del relato y explica para qué sirve.

Reconocer los temas y cambiar la intensidad sin modificar automáticamente la velocidad. 0,5 por el consejo y 0,5 por explicar su utilidad para la claridad, continuidad o coordinación.

8. ¿Por qué la versión escolar no reproduce todos los elementos del original?

Es una adaptación a otros instrumentos y recursos; cambia el timbre y puede recoger solamente parte de la obra o de sus medios originales. 0,5 por reconocer la adaptación y 0,5 por explicar un cambio de instrumento, timbre, partes o extensión.

Soluciones · comprensión lectora

1. Resume el relato en 40-60 palabras. Incluye el autor, el contexto musical y una idea que ayude a interpretarlo.

Ejemplo: La obra es de Albert Ketèlbey. Su contexto musical: obra descriptiva para orquesta con un programa de personajes y acciones. La idea central es que la fantasía orquestal no es una grabación ni una muestra completa de las tradiciones de Persia. Podemos usarla para escuchar con atención y preparar la interpretación escolar. Hasta 2 puntos: 0,5 por autor, 0,5 por contexto y 1 por una síntesis coherente con una idea de interpretación. La extensión orienta; no se penaliza automáticamente apartarse ligeramente.

2. Explica, según el contexto, «Tema» y «Programa». Añade un ejemplo de la lectura.

Tema: idea musical reconocible que puede volver o transformarse. Programa: explicación que orienta la escena musical imaginada. Hasta 2 puntos: 0,5 por cada definición y 1 por un ejemplo pertinente de la lectura.

3. ¿Por qué la obra no es una grabación ni una muestra completa de las tradiciones de Persia? Apoya tu respuesta en una idea concreta de la lectura.

La fantasía orquestal no es una grabación ni una muestra completa de las tradiciones de Persia. Hasta 2 puntos: 1 por explicar la idea y 1 por apoyarla con un detalle o formulación concreta del texto.

4. Selecciona dos decisiones de interpretación que se mencionen y explica para qué sirve cada una.

Reconocer los temas y cambiar la intensidad sin modificar automáticamente la velocidad. Se aceptan otras decisiones mencionadas en la lectura. Hasta 2 puntos: 0,5 por cada decisión y 0,5 por explicar la utilidad de cada una.

5. Distingue una escena ficticia y un dato comprobable que aparezcan en el relato. Explica la diferencia.

Escena ficticia: Un mercado de cartón, tarjetas y una caravana dibujada. Dato: Ketèlbey fue un compositor inglés del siglo XX. Hasta 2 puntos: 0,5 por cada ejemplo y 1 por explicar que el marco inventado no es un testimonio histórico.

6. Propón otro título para el relato y justifícalo en dos o tres frases con una idea del texto.

Respuesta abierta. Debe relacionarse con En un mercado persa o con su contenido. Hasta 2 puntos: 1 por un título pertinente y 1 por una justificación fundamentada en la lectura.