



Minueto

Minueto · Minueto · La tecla que hace una pregunta

Nombre: _____ Grupo: _____ Fecha: _____

1. Escucha y comprende

Escucha primero sin escribir. Después, escucha otra vez y responde con tus propias palabras.

1. ¿Qué pregunta coloca el narrador sobre el teclado?

2. ¿Qué nombre aparece en las partituras del relato?

3. ¿Quién es el autor reconocido actualmente de la melodía?

4. ¿En qué cuaderno aparece la pieza?

5. ¿Qué actividad musical tenía Anna Magdalena?

6. ¿Con qué ciudad se relaciona Petzold?

7. ¿Cuántos tiempos organiza el compás del minueto?



Minueto

Minueto · 2. Lectura · Primera parte

Narrador: Historia del Minueto del cuaderno de Anna Magdalena Bach. He colocado una pregunta sobre el teclado: ¿estar en un cuaderno significa haber sido compuesto por su dueño? Parece una adivinanza, pero nos ayudará a conocer esta melodía. En nuestra partitura aparece Johann Sebastian Bach. Durante años mucha gente la aprendió con ese nombre. Hoy sabemos que el famoso minueto conocido como BWV anexo ciento catorce es de Christian Petzold. Vamos a seguir sus pasos sin perder el placer de tocarlo.

Narrador: La melodía figura en el cuaderno de Anna Magdalena Bach de mil setecientos veinticinco. Anna Magdalena era cantante y esposa de Johann Sebastian. El cuaderno reunía música para tocar y cantar en su entorno familiar, con obras de distintos autores. Encontrar una pieza allí demuestra su presencia en la colección, pero no convierte a Bach en autor de todas sus páginas. Un cuaderno puede ser un lugar de encuentro: alguien copia una música que le interesa y otra persona la interpreta después.

Narrador: Christian Petzold fue un compositor y organista relacionado con Dresde. Vivió entre mil seiscientos setenta y siete y mil setecientos treinta y tres. El minueto original en sol mayor se identifica hoy con su nombre, aunque conserva un número dentro de los anexos del catálogo de Bach. Un catálogo guarda también la historia de las atribuciones. Por eso debemos leer lo que significa un número, no usarlo como prueba automática. La investigación permite revisar una idea sin borrar el camino por el que la música llegó a nosotros.

Narrador: El año del cuaderno tampoco es una fecha exacta de composición ni un día de estreno demostrado. Nos dice cuándo se reunió esa colección, no todo lo que ocurrió antes. La pieza pudo escribirse y tocarse previamente. Cuando desconocemos una fecha, podemos decirlo y continuar investigando. No hace falta inventar una fiesta para llenar el hueco. La historia musical tiene documentos, preguntas y hallazgos, igual que un cuaderno conserva páginas escritas junto a espacios donde todavía podemos hacer anotaciones.



Minueto

Minueto · 2. Lectura · Segunda parte

Narrador: Un minueto es una danza de compás ternario: organiza el movimiento en tres tiempos. Su carácter pide atención al apoyo y a la ligereza. Si cada nota recibe un golpe idéntico, la melodía pierde dirección. Nuestra adaptación lleva esta música de teclado a otros instrumentos. En la versión para conjunto aparecen también partes que acompañan. La historia de la melodía es común, aunque cambien el reparto y el timbre. No todos tienen que hacer lo mismo para construir una interpretación compartida.

Narrador: Vuelvo a la pregunta sobre el teclado. Una frase musical puede sonar como una idea que comienza y necesita respuesta. No son palabras reales escondidas entre las notas; es una imagen para escuchar su recorrido. Busca un principio, una repetición y un final. Luego observa qué cambia en otra parte de la pieza. Reconocer la melodía no basta para comprenderla: podemos saber de memoria sus primeras notas y descubrir después detalles que nunca habíamos escuchado con atención.

Narrador: Para el ensayo, marca el compás con suavidad y canta primero la frase. Decide dónde respirarías si la tocaras con flauta. Si usas placas, piensa cómo la resonancia ayuda a unir los sonidos sin borrar el ritmo. En grupo, comprueba que el acompañamiento sostenga y deje espacio. Al repetir, conserva la atención: volver a una idea no significa tocarla de manera automática. Una misma frase puede tener intención cada vez que aparece, como una pregunta que merece ser escuchada de nuevo.

Narrador: Retiro el papel del teclado. Hemos conocido a Petzold, el cuaderno de Anna Magdalena y una atribución que cambió al estudiar las fuentes. Ahora la pregunta inicial tiene respuesta: una colección puede guardar música de muchos autores. Cuando veas Bach sobre esta adaptación, recordarás esa historia. Después tocarás el minueto con un compás claro y frases que avanzan. El nombre importa para comprender su origen; tu escucha importa para darle vida. Las dos cosas pueden trabajar juntas en la misma página.

Palabras que ayudan

Ternario: Organizado en tres tiempos.

Atribución: Asignación de una obra a un autor.

Anexo: Sección añadida a un catálogo o documento.

Resonancia: Prolongación del sonido después de producirlo.

Colección: Conjunto de piezas o documentos reunidos.



Minueto

Minueto · 3. Comprensión lectora · Comprueba e interpreta

1. ¿Por qué una pieza en el cuaderno de Bach no tiene que ser suya?

2. Distingue el año del cuaderno de una fecha de composición.

3. ¿Por qué conserva la pieza un número relacionado con Bach?

4. ¿Qué comparten la versión para flauta y la adaptación de conjunto?



Minueto

Minueto · 3. Comprensión lectora · Relaciona y crea

5. Interpreta la imagen de una frase que hace una pregunta.

6. ¿Por qué repetir no significa tocar automáticamente?

7. Diseña una etiqueta de cinco líneas para explicar la melodía sin atribuirle erróneamente a Bach.

Para saber más

Bibliothèque nationale de France: minueto en sol mayor, BWV Anh. 114, Christian Petzold.
<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb39625474x>

Manuscrito del cuaderno de Anna Magdalena: reproducción de la página del minueto.
<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:AMBII44-4-Minuet-G-Petzold.png>