



Una fiesta que encendió Londres

Minueto de los reales fuegos artificiales · Georg Friedrich Händel · Londres, 1749 · Versiones de flautas y Orff

Nombre: _____ Grupo: _____ Fecha: _____

1. Escucha y comprende

Escucha primero sin escribir. Después, escucha otra vez y responde con tus propias palabras.

1. ¿Quién compuso esta música?

2. ¿Qué rey encargó la música y qué se celebraba?

3. ¿Cuántos años tenía Händel en 1749, según el audio?

4. ¿Dónde y cuándo se realizó el ensayo público mencionado?

5. ¿Dónde y cuándo tuvo lugar la celebración oficial?

6. ¿Qué problema tuvo el pabellón preparado para el espectáculo?

7. ¿Qué compás tienen las versiones escolares del minueto?



Una fiesta que encendió Londres

Minueto de los reales fuegos artificiales · 2. Lectura · Primera parte

Clara: Audio del Minueto de los reales fuegos artificiales, de Händel. Álex, mira este grabado antiguo. Hay un edificio enorme preparado para una celebración y figuras de luz que suben hacia el cielo. Parece un escenario construido para impresionar a toda una ciudad. Pero el recuerdo de aquella fiesta no se quedó solamente en una imagen. También nos ha llegado su música, y una de sus danzas está en nuestra partitura.

Álex: ¡Menudo montaje! Yo pensaba que el título describía sonidos parecidos a cohetes, como si cada nota explotara. Pero parece que hubo fuegos artificiales de verdad. ¿Quién decidió hacer una fiesta tan grande? Y, antes de seguir, ¿ese Händel era un músico joven que buscaba hacerse famoso o alguien que ya tenía una carrera larga?

Clara: Ya tenía una larga trayectoria. Había nacido en Halle, en mil seiscientos ochenta y cinco, y después de trabajar en otros lugares se instaló en Londres. En mil setecientos cuarenta y nueve tenía sesenta y cuatro años y era un compositor reconocido, con experiencia en óperas, oratorios y música para ceremonias. El rey Jorge Segundo encargó música para una celebración de paz después de la guerra de Sucesión Austriaca.

Álex: O sea, la música tenía una ocasión concreta: acompañar una celebración pública. El acuerdo de paz fue el tratado de Aquisgrán, también llamado Aix la Chapelle. Y la fiesta londinense se celebró el veintisiete de abril de mil setecientos cuarenta y nueve, en Green Park. Ya tenemos una fecha y un lugar. Pero veo que hubo algo importante incluso antes de aquel día.

Clara: Sí. El veintiuno de abril se realizó un ensayo público en los jardines de Vauxhall. Los relatos hablan de una multitud de unas doce mil personas. Acudió tanta gente que hubo grandes dificultades para circular por el Puente de Londres. Incluso un diario de la época cuenta que una persona no consiguió llegar antes de que terminara el ensayo por la cantidad de coches. La expectación ya era enorme antes de encender los fuegos.



Una fiesta que encendió Londres

Minueto de los reales fuegos artificiales · 2. Lectura · Segunda parte

Álex: ¡Un atasco para ir a escuchar un ensayo! Eso hace que el siglo dieciocho parezca un poco más cercano. Y también obliga a distinguir dos momentos: primero la gente oyó la música en Vauxhall; después llegó la celebración oficial en Green Park. Si digo solamente que todo empezó el veintisiete, me dejo una parte de la historia. ¿Qué ocurrió durante la gran fiesta?

Clara: El espectáculo tuvo problemas y el pabellón preparado para los fuegos artificiales se incendió. No salió todo como se había previsto. La música, en cambio, siguió teniendo vida después de aquella ocasión. Para la celebración se había pensado en una gran agrupación de instrumentos de viento y percusión, con trompetas, trompas, oboes, fagotes y timbales. Después Händel también preparó una versión con instrumentos de cuerda. Una misma obra puede cambiar su combinación de sonidos.

Álex: Eso conecta con lo que tocamos en clase. Tenemos una versión para tres flautas y otra con flauta e instrumentos Orff. Ninguna reproduce por sí sola aquella enorme agrupación. Son adaptaciones que permiten aprender una parte de la obra con otros medios. Y lo nuestro es un minueto: una danza en la que el pulso se organiza en grupos de tres tiempos. En ambas hojas vemos el compás de tres por cuatro.

Clara: La obra completa reúne varias partes y termina con minuets. Nuestra melodía es un fragmento de ese recorrido. Para ensayarla podemos sentir el primer tiempo de cada grupo sin golpear todas las notas con la misma fuerza. Las frases y los signos de repetición ayudan a orientarnos. En flautas cuidaremos que se oigan las tres líneas; en Orff, la melodía y los acompañamientos necesitarán un equilibrio. El carácter puede ser elegante y festivo sin que todo resulte estridente.

Álex: Entonces este pequeño minueto nos lleva desde un encargo real hasta un ensayo multitudinario, una fiesta accidentada y dos versiones para el aula. El grabado muestra lo que se quiso preparar; los testimonios cuentan también lo que ocurrió. Y la partitura nos deja participar hoy de otra manera. Podemos empezar despacio, reconocer los tres tiempos y escuchar las demás partes. No necesitamos encender ningún cohete: la música ya tiene su propia manera de brillar.

Palabras que ayudan

Minueto: Danza de ritmo ternario; en estas partituras aparece en 3/4.

Encargo: Petición de crear una obra para una persona u ocasión.

Oratorio: Obra extensa con voces e instrumentos, normalmente presentada sin escenificación teatral.

Adaptación: Versión preparada para otros medios o instrumentos.



Una fiesta que encendió Londres

Minueto de los reales fuegos artificiales · 3. Comprensión lectora · Comprueba e interpreta

1. Ordena estos acontecimientos: incendio durante la fiesta, encargo de música para celebrar la paz, ensayo en Vauxhall.

2. ¿Qué revela el atasco para acudir al ensayo? Apoya tu respuesta en la lectura.

3. ¿Por qué conviene distinguir el ensayo público de la celebración oficial al hablar de las primeras interpretaciones?

4. Compara la agrupación de la celebración con las dos adaptaciones escolares.



Una fiesta que encendió Londres

Minueto de los reales fuegos artificiales · 3. Comprensión lectora · Relaciona y crea

5. Verdadero o falso: «El minueto de nuestra hoja es toda la Música para los reales fuegos artificiales». Justifica.

6. Explica por qué un grabado de lo preparado y un testimonio de lo ocurrido pueden aportar información diferente.

7. Propón dos decisiones de interpretación para conseguir un carácter elegante y festivo en clase.

Para saber más

Handel Hendrix House: biografía y encargo para los fuegos artificiales
<https://handelhendrix.org/discover/learn-about-handel>

Yale University, Gilmore Music Library: celebración, ensayo e instrumentación
<https://artandmusic.yale.edu/handels-london/vauxhall-gardens/vauxhall-gallery9-musick-royal-fireworks-all-its-parts>

Handel Reference Database, Stanford: testimonios de abril de 1749
<https://web.stanford.edu/~ichriss/HRD/1749.htm>

Los Angeles Philharmonic: la obra y sus minuets
<https://es.laphil.com/works/music-for-the-royal-fireworks>