

Peer Gynt (La muerte de Ase)

1. Comprensión oral

Nombre: _____ Grupo: _____

Fecha: _____

Escucha sin consultar la lectura. Puedes leer las preguntas antes de empezar. Primera escucha: comprende el conjunto. Segunda escucha: toma notas y completa las respuestas.

1. ¿Quién es el compositor de la obra?

2. ¿En qué escena imaginaria se sitúa el relato? Añade un detalle.

3. ¿Qué tipo de obra o fragmento se presenta? Añade un rasgo de su contexto musical.

4. Anota un dato del autor o del contexto de la obra explicado en el audio.

Comprensión oral · continuación

5. Explica qué significa «Suite» en este contexto.

6. ¿Por qué la intensidad de la experiencia no depende solamente del volumen?

7. Propón un consejo de interpretación del relato y explica para qué sirve.

8. ¿Por qué la versión escolar no reproduce todos los elementos del original?

Quando termines esta fase, recibe la lectura. La escena y los personajes son una creación didáctica.

2. Lectura

Lee con atención. Después responde a las preguntas de comprensión lectora consultando el texto.

Profesor. Historia de La muerte de Åse, de Peer Gynt, de Edvard Grieg. Clara, hoy nuestro escenario imaginario contiene solamente una silla y una manta. No necesitamos llenar el teatro de objetos para que una escena sea importante. Vamos a escuchar cómo una música tranquila puede acompañar una despedida y crear un espacio de atención. El título pertenece a una historia teatral, pero también podemos escuchar el fragmento por separado y estudiar cómo se organizan sus frases.

Clara. Yo creía que Peer Gynt era solo el nombre de una colección de piezas de concierto. Si antes existía una obra de teatro, conviene conocer esa relación. También me sorprende que una escena pueda decir mucho con un decorado pequeño. Tal vez lo principal esté en lo que sucede entre los personajes y en la manera de escuchar. No voy a intentar adivinar toda la historia por un título, pero sí quiero saber quién es Åse.

Profesor. Åse es la madre de Peer Gynt, el protagonista de una obra del escritor noruego Henrik Ibsen. Grieg, compositor noruego del siglo diecinueve, escribió música para ese teatro. Más tarde reunió algunos números en suites para concierto. Una suite agrupa varias piezas. La muerte de Åse aparece en la primera de esas suites y se relaciona con la despedida de la madre. La música original utiliza las cuerdas de la orquesta, con un carácter concentrado y contenido.

Clara. Entonces la suite permite escuchar una parte de la música sin representar toda la obra teatral. El fragmento conserva su título y su relación con la escena, pero recibe otro contexto. Puedo imaginar una despedida sin asegurar que cada sonido describe un gesto exacto. También puedo sentir algo distinto de mis compañeros. Para explicar mi impresión, buscaré detalles de la intensidad, del registro o de cómo las frases avanzan y terminan.

Lectura · continuación

Profesor. Escuchar esos detalles será más útil que decir solamente que la pieza es lenta. El tempo indica la velocidad; el carácter depende también del fraseo, la armonía, la articulación y el timbre. Una nota larga no está terminada en el momento de comenzar. Debemos sostenerla y atender a su final. En una interpretación tranquila, los pequeños cambios se vuelven muy visibles para el oído. Un ataque brusco o una respiración inesperada pueden romper la continuidad de la línea.

Clara. Voy a marcar las respiraciones antes del ensayo. Si una frase necesita continuar, procuraré llegar a su reposo sin cortar el sentido. También escucharé el acompañamiento para mantener el pulso. Tocar despacio no nos libera de coordinar las entradas. Podemos contar en silencio y utilizar una señal común. Si un compañero termina antes que los demás, revisaremos la duración. El final compartido forma parte de la expresión, igual que el comienzo.

Profesor. Nuestra adaptación cambia el color de las cuerdas por los instrumentos del aula. No necesitamos fingir que una flauta es un violín. Podemos conservar la dirección de la melodía y el cuidado de las relaciones entre partes. Después compararemos una versión orquestal. Observaremos qué aporta el timbre de la cuerda y qué ideas seguimos reconociendo. También situaremos el número dentro de la suite, para comprender que un conjunto de piezas puede reunir escenas y caracteres muy diferentes.

Clara. La silla y la manta vuelven a su sitio. Ahora sé quién es Åse, de dónde procede esta música y cómo llegó a los conciertos. Cuando toque, atenderé al aire, a las duraciones y a los finales compartidos. No intentaré demostrar una emoción única que todos deban sentir. La música de Grieg nos invita a escuchar con cuidado una escena contenida y a descubrir que la intensidad de una experiencia no depende solamente de cuántos instrumentos suenan o de cuánto volumen producen.

3. Comprensión lectora

Responde con frases completas. Puedes consultar y subrayar el texto.

1. Resume el relato en 40-60 palabras. Incluye el autor, el contexto musical y una idea que ayude a interpretarlo.

2. Explica, según el contexto, «Suite» y «Tempo». Añade un ejemplo de la lectura.

3. ¿Por qué la intensidad de la experiencia no depende solamente del volumen? Apoya tu respuesta en una idea concreta de la lectura.

Comprensión lectora · continuación

4. Selecciona dos decisiones de interpretación que se mencionen y explica para qué sirve cada una.

5. Distingue una escena ficticia y un dato comprobable que aparezcan en el relato. Explica la diferencia.

6. Propón otro título para el relato y justifícalo en dos o tres frases con una idea del texto.

Después de la actividad, interpreta la partitura y compara la adaptación con una versión de la obra original.