



# Una orquesta sobre el Támesis

Música acuática. Air. · Una orquesta sobre el Támesis · Haendel

Nombre: \_\_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

## 1. Escucha y comprende

Escucha primero sin escribir. Después, escucha otra vez y responde con tus propias palabras.

1. ¿Quién compuso la Música acuática?

---

---

2. ¿Qué río y ciudad aparecen?

---

---

3. ¿Qué rey realizó la salida?

---

---

4. ¿En qué año tuvo lugar?

---

---

5. ¿Dónde viajaban los músicos?

---

---

6. ¿Es este Air toda la Música acuática?

---

---

7. ¿Qué familias de instrumentos de placas aparecen en el arreglo?

---

---



# Una orquesta sobre el Támesis

Música acuática. Air. · 2. Lectura · Primera parte

Abuelo: Audio del Air de la Música acuática, de Georg Friedrich Haendel. Acércate, que hoy quiero contarte una historia que empieza sobre un río. No vamos a entrar en un teatro ni a buscar una fila de butacas. Imaginemos el Támesis al caer la tarde: embarcaciones que avanzan, personas que miran desde la orilla y una música que llega por encima del agua. Un concierto también puede transformar un espacio abierto en un lugar para escuchar.

Abuelo: Viajamos a Londres, al diecisiete de julio de mil setecientos diecisiete. El rey Jorge primero realizó una salida por el Támesis, desde Whitehall hacia Chelsea. Otra embarcación llevaba una orquesta que acompañaba la celebración. Haendel había preparado música para aquella ocasión. El conjunto de piezas que conocemos como Música acuática está ligado a ese acontecimiento. Los testimonios de la época permiten situar la fiesta; no tenemos que inventar una tormenta o un naufragio para hacer que nos interese.

Abuelo: Haendel había nacido en Halle, en la actual Alemania. Su carrera pasó por distintos lugares y se afianzó en Inglaterra. Escribió óperas, oratorios y música instrumental, así que su trabajo no perteneció a un solo tipo de escenario. En esta celebración, la música servía también para presentar al monarca ante la ciudad y dar carácter a un acto público. Podía ofrecer entretenimiento y, al mismo tiempo, formar parte de la representación del poder. El contexto ayuda a entender para qué se encargaba una obra.

Abuelo: Ahora fíjate en la palabra Air. Aquí no nombra una máquina que mueve aire ni una canción que debemos cantar con letra. Designa un movimiento instrumental de carácter melódico. La Música acuática reúne piezas con velocidades, ritmos y colores diferentes. Por eso no podemos describir toda la colección a partir de una sola página. Nuestra partitura recoge un fragmento adaptado para el aula, y ese fragmento nos permite entrar en una obra más amplia sin tocarla de principio a fin.



# Una orquesta sobre el Támesis

Música acuática. Air. · 2. Lectura · Segunda parte

Abuelo: Miro el arreglo y encuentro carillones, metalófonos y xilófonos. En sus líneas aparecen melodía y acompañamientos que no hacen exactamente lo mismo. Los instrumentos de registro grave ofrecen una base; otros permiten reconocer el dibujo que pasa al primer plano. Piensa en una embarcación donde cada persona tiene una tarea: no todas reman desde el mismo lugar, pero deben contribuir al mismo recorrido. En la música, la coordinación entre partes es más importante que intentar destacar a cualquier precio.

Abuelo: Escuchar esta pieza sobre un río no significa que cada nota represente una gota. Podemos imaginar agua al oírla, pero esa asociación nuestra es distinta del motivo histórico de la celebración. Me gusta hacer esa separación cuando cuento una historia: una cosa es lo que sabemos y otra lo que la música despierta en cada persona. Alguien puede imaginar una fiesta; otra persona, una escena tranquila. Sus imágenes pueden ser diferentes y seguir apoyándose en la misma escucha atenta.

Abuelo: Para ensayarla, empezaremos por una línea de apoyo y añadiremos después la melodía. Revisaremos el final de las frases, porque las notas largas también necesitan cuidado. En los instrumentos de placas, dejar vibrar o apagar un sonido modifica la claridad del conjunto. No hace falta tocar siempre con la misma fuerza: hay que distinguir lo que debe oírse en primer plano y lo que lo sostiene. Cuando una parte calla, el silencio también forma parte del acuerdo entre los músicos.

Abuelo: La embarcación de nuestra imaginación se aleja y nosotros volvemos al aula. Ya sabemos quién escribió la música, qué fiesta ayuda a explicar su título y por qué este Air es solo una parte del conjunto. Te propongo cerrar los ojos un momento y pensar dónde escucharías tú una pequeña orquesta. Después abre la partitura y explica tu elección con un detalle sonoro. Así la historia de un río antiguo puede convertirse en una pregunta nueva sobre cómo compartimos la música.

## Palabras que ayudan

Air: Nombre de un movimiento de carácter melódico.

Registro: Zona grave, media o aguda de los sonidos.

Oratorio: Obra extensa para voces e instrumentos, generalmente sin representación escénica.



# Una orquesta sobre el Támesis

Música acuática. Air. · 3. Comprensión lectora · Comprueba e interpreta

1. Relaciona el estreno festivo con el título de la colección.

---

---

---

2. ¿Qué dos funciones podía tener la música en el acto real?

---

---

---

3. Explica qué significa Air en este relato.

---

---

---

4. Compara una tarea en una embarcación y una parte del conjunto musical.

---

---

---



# Una orquesta sobre el Támesis

Música acuática. Air. · 3. Comprensión lectora · Relaciona y crea

5. Distingue contexto histórico e imagen personal al escuchar.

---

---

---

6. ¿Qué cuidados necesita una nota larga en instrumentos de placas?

---

---

---

7. Elige un lugar para escuchar la pieza y justifícalo con un rasgo musical.

---

---

---

## Para saber más

CNDM / INAEM · Haendel y la Música acuática

[https://cndm.inaem.gob.es/sites/default/files/events/hand\\_programs/femas\\_24marzo18\\_the\\_kings\\_consort.pdf](https://cndm.inaem.gob.es/sites/default/files/events/hand_programs/femas_24marzo18_the_kings_consort.pdf)