



Tres pasos junto al río

Música acuática. Minueto. (Moderato) · Tres pasos junto al río · Haendel

Nombre: _____ Grupo: _____ Fecha: _____

1. Escucha y comprende

Escucha primero sin escribir. Después, escucha otra vez y responde con tus propias palabras.

1. ¿Quién compuso la Música acuática?

2. ¿Cómo se agrupan los pulsos del minueto?

3. ¿En qué ciudad desarrolló Haendel una parte decisiva de su carrera?

4. ¿Qué río aparece en el relato?

5. ¿En qué año se celebró la salida real mencionada?

6. ¿Qué propone la indicación Moderato?

7. ¿Quién debe compartir el mismo compás?



Tres pasos junto al río

Música acuática. Minueto. (Moderato) · 2. Lectura · Primera parte

Simón: Audio del Minueto de la Música acuática, de Georg Friedrich Haendel. Hoy he apartado las sillas y he dibujado tres puntos en el suelo. Uno, dos, tres. Parece una propuesta sencilla, hasta que intento andar deprisa y acabo tropezando con mi propia prisa. Me llamo Simón y estoy preparando una pequeña presentación musical. Antes de levantar la batuta, quiero descubrir por qué una danza puede enseñarnos a organizar el tiempo sin que todos tengamos que correr.

Simón: El minueto fue una danza muy presente en los salones europeos. Su carácter suele ser elegante y su organización reúne los pulsos de tres en tres. No hay que imaginar que cada nota equivale a un paso concreto. La coreografía y la música tienen relaciones más complejas. Para empezar, nos basta reconocer una base de tres tiempos y escuchar cómo una frase ocupa varios compases. Uno, dos, tres: el comienzo de un compás puede sentirse como un apoyo, sin golpearlo con excesiva fuerza.

Simón: Haendel nació en Halle, en el territorio de la actual Alemania, y desarrolló una parte decisiva de su carrera en Londres. Allí escribió música para situaciones muy distintas: teatros, ceremonias, conciertos y celebraciones. La Música acuática pertenece a esa relación entre un compositor y la vida pública. En julio de mil setecientos diecisiete, una salida del rey Jorge primero por el Támesis incluyó una orquesta en otra embarcación. Los músicos acompañaban una celebración, y la ciudad podía contemplar un espectáculo que no estaba encerrado en un salón.

Simón: El título Música acuática se refiere a ese contexto sobre el río. No significa que cada movimiento imite una ola ni que los músicos tocan debajo del agua. El conjunto reúne movimientos de distintos caracteres, entre ellos danzas. Por eso una pieza puede sentirse solemne y otra ligera sin dejar de pertenecer a la misma colección. En nuestra partitura leemos Minueto y Moderato. Moderato nos propone un movimiento moderado; no es una invitación a tocar sin energía o a perder el pulso.



Tres pasos junto al río

Música acuática. Minueto. (Moderato) · 2. Lectura · Segunda parte

Simón: Vuelvo a mis tres puntos. En la adaptación de clase aparecen instrumentos de placas, como carillones, metalófonos y xilófonos. Unos llevan dibujos más activos y otros ofrecen notas de apoyo. Aunque cada parte tenga un ritmo diferente, todas necesitan compartir el mismo compás. Si el acompañamiento cuenta uno, dos, tres y la melodía comienza a contar por su cuenta, el conjunto se desarma. Lo mismo pasa en un baile cuando cada persona decide avanzar sin atender a las demás.

Simón: Ahora pruebo algo: marco el pulso con la mano y digo una frase completa por encima. Así compruebo que la base regular no obliga a pronunciar todas las palabras con igual intensidad. En la música sucede algo parecido. Podemos mantener tres tiempos y dar dirección a la melodía, sostener una nota o dejar respirar una frase. Tocar expresivamente no consiste en cambiar continuamente de velocidad. Consiste también en saber hacia dónde va una idea y dónde encuentra reposo.

Simón: Para el primer ensayo, escogeré un fragmento corto. El grupo de acompañamiento empezará solo, después entrará la melodía y finalmente escucharemos si alguna parte tapa a otra. Revisaremos también los silencios: tienen duración y forman parte del recorrido. Nadie gana por llegar antes al final. Si nos perdemos, volveremos a una referencia común y contaremos juntos. Quiero que el minueto conserve una sensación de equilibrio, aunque nuestros instrumentos sean distintos de los que Haendel utilizó.

Simón: Recojo las sillas y miro los tres puntos una vez más. Ya no son una obligación para caminar: son una ayuda para escuchar. La danza ha viajado del mundo de Haendel a nuestra aula, y nosotros podemos descubrir su orden sin fingir que vivimos en un palacio. Al presentar la pieza diré quién la escribió, de qué colección procede y cómo organiza el compás. Luego dejaré que la música avance con tranquilidad y dirección. Uno, dos, tres. Esta vez, sin tropezar.

Palabras que ayudan

Minueto: Danza organizada generalmente en compás de tres tiempos.

Moderato: Indicación de movimiento moderado.

Pulso: Base regular que organiza el tiempo musical.



Tres pasos junto al río

Música acuática. Minuetto. (Moderato) · 3. Comprensión lectora · Comprueba e interpreta

1. Relaciona el título de la colección con su contexto.

2. Explica por qué tres tiempos no significan tres notas por compás.

3. ¿Qué función pueden tener las partes de los instrumentos de placas?

4. Diferencia mantener el pulso y dar expresión a una frase.



Tres pasos junto al río

Música acuática. Minueto. (Moderato) · 3. Comprensión lectora · Relaciona y crea

5. Ordena las fases del ensayo propuestas.

6. ¿Por qué contar los silencios ayuda al conjunto?

7. Escribe una presentación con compositor, colección y un rasgo musical.

Para saber más

Handel and Haydn Society · Water Music

<https://handelandhaydn.org/app/uploads/2019/03/FY26-Program-Book-Handels-Water-Music-06-WEB-2.pdf>