

# Tres pasos junto al río · guía y soluciones

Comprensión oral y lectora · Educación Secundaria

Partitura: Música acuática. Minueto. (Moderato)

Audio: 3:59 min. 7 preguntas de comprensión oral y 7 de comprensión lectora. Aplicación orientativa: 30-40 minutos.

## Aplicación en el aula

1. Entrega primero la parte de comprensión oral y reserva la transcripción para después. Dedica 1-2 minutos a leer las 7 preguntas y aclarar las instrucciones.
2. Reproduce el audio una vez completo para captar su sentido y una segunda vez para tomar notas. Da 4-6 minutos para completar las respuestas antes de entregar la lectura.
3. Entrega la transcripción y las 7 preguntas de comprensión lectora. El alumnado puede releer, subrayar y localizar pruebas. Reserva 10-15 minutos para esta fase.
4. Dedica 5-7 minutos a corregir, explicar las respuestas y relacionar el relato con la interpretación de la partitura. La duración de cada fase puede ajustarse al grupo.
5. Adapta el número de escuchas, el tiempo y la forma de responder cuando sea necesario. Registra si alguien accede al texto durante la fase oral, para interpretar esa evaluación con el apoyo recibido. En la fase lectora, consultar el texto es parte de la tarea.

## Valoración orientativa

Comprensión oral: 7 preguntas  $\times$  1 punto = 7 puntos. Comprensión lectora: 7 preguntas  $\times$  2 puntos = 14 puntos. Total: 21 puntos. Nota sobre 10 = puntos obtenidos  $\times$  10 / 21.

Ejemplo: 10,5 puntos equivalen a un 5. También puedes informar por separado: oral = puntos orales  $\times$  10 / 7; lectura = puntos lectores  $\times$  10 / 14.

Acepta respuestas equivalentes y bien explicadas, sin exigir la redacción literal del solucionario. En las preguntas abiertas valora que la propuesta sea coherente y se apoye en el relato; no hay una única respuesta válida. Separa la comprensión de la ortografía o de la calidad del dibujo.

Los criterios de cada pregunta indican cómo repartir los puntos. Una respuesta en blanco, ajena al texto o que contradice la idea central recibe 0. Cuando se enumeran varios criterios, suma los que se cumplen sin superar el máximo.

# Soluciones · comprensión oral

7 preguntas · Máximo: 7 puntos

## 1. ¿Quién compuso la Música acuática?

Georg Friedrich Haendel.

Puntuación (hasta 1 punto): 1 punto: identifica a Haendel. En respuestas con varios elementos, 0,5 si aporta una parte correcta sin contradicciones.

## 2. ¿Cómo se agrupan los pulsos del minueto?

De tres en tres.

Puntuación (hasta 1 punto): 1 punto: indica agrupación ternaria. En respuestas con varios elementos, 0,5 si aporta una parte correcta sin contradicciones.

## 3. ¿En qué ciudad desarrolló Haendel una parte decisiva de su carrera?

Londres.

Puntuación (hasta 1 punto): 1 punto: identifica Londres. En respuestas con varios elementos, 0,5 si aporta una parte correcta sin contradicciones.

## 4. ¿Qué río aparece en el relato?

El Támesis.

Puntuación (hasta 1 punto): 1 punto: identifica el Támesis. En respuestas con varios elementos, 0,5 si aporta una parte correcta sin contradicciones.

## 5. ¿En qué año se celebró la salida real mencionada?

1717.

Puntuación (hasta 1 punto): 1 punto: indica 1717. En respuestas con varios elementos, 0,5 si aporta una parte correcta sin contradicciones.

## 6. ¿Qué propone la indicación Moderato?

Un movimiento moderado.

Puntuación (hasta 1 punto): 1 punto: interpreta la indicación. En respuestas con varios elementos, 0,5 si aporta una parte correcta sin contradicciones.

## 7. ¿Quién debe compartir el mismo compás?

Todas las partes del conjunto.

Puntuación (hasta 1 punto): 1 punto: explica que es una referencia común. En respuestas con varios elementos, 0,5 si aporta una parte correcta sin contradicciones.

# Soluciones · comprensión lectora

Preguntas 1-4 · Máximo del bloque completo: 14 puntos

## 1. Relaciona el título de la colección con su contexto.

La Música acuática acompañó una celebración real sobre el Támesis; no describe necesariamente olas en cada movimiento.

Puntuación (hasta 2 puntos): 1 punto: explica el contexto del río. 1 punto: distingue contexto e imitación sonora. Aceptar expresiones equivalentes.

## 2. Explica por qué tres tiempos no significan tres notas por compás.

Los tiempos organizan la duración, mientras las notas pueden ocupar fracciones de tiempo o varios tiempos.

Puntuación (hasta 2 puntos): 1 punto: distingue pulso y nota. 1 punto: explica duraciones distintas. Aceptar expresiones equivalentes.

## 3. ¿Qué función pueden tener las partes de los instrumentos de placas?

Unas presentan dibujos melódicos y otras aportan apoyo; deben equilibrarse.

Puntuación (hasta 2 puntos): 1 punto: diferencia melodía y apoyo. 1 punto: menciona equilibrio. Aceptar expresiones equivalentes.

## 4. Diferencia mantener el pulso y dar expresión a una frase.

El pulso ofrece una base regular; la frase puede tener dirección e intensidades distintas sin perder esa base.

Puntuación (hasta 2 puntos): 1 punto: explica regularidad. 1 punto: explica dirección o intensidad. Aceptar expresiones equivalentes.

# Soluciones · comprensión lectora

Preguntas 5-7 · Relaciones, interpretación y creación

## 5. Ordena las fases del ensayo propuestas.

Acompañamiento solo, entrada de la melodía y escucha del equilibrio entre las partes.

Puntuación (hasta 2 puntos): 1 punto: ordena las dos entradas. 1 punto: incluye revisión del equilibrio. Aceptar expresiones equivalentes.

## 6. ¿Por qué contar los silencios ayuda al conjunto?

Los silencios tienen duración y permiten entrar de nuevo en el momento compartido.

Puntuación (hasta 2 puntos): 1 punto: reconoce su duración. 1 punto: relaciona cuenta y entrada común. Aceptar expresiones equivalentes.

## 7. Escribe una presentación con compositor, colección y un rasgo musical.

Minueto de la Música acuática de Haendel, organizado en tres tiempos y con movimiento moderado.

Puntuación (hasta 2 puntos): 1 punto: incluye autor y colección. 1 punto: describe un rasgo correcto. Aceptar expresiones equivalentes.