



O Fortuna

¡Oh, Fortuna! (Carmina Burana) · O Fortuna · La rueda que no se detiene

Nombre: _____ Grupo: _____ Fecha: _____

1. Escucha y comprende

Escucha primero sin escribir. Después, escucha otra vez y responde con tus propias palabras.

1. ¿Qué objeto tiene Tomás en el taller?

2. ¿En qué lugares de Carmina Burana aparece O Fortuna?

3. ¿Qué representa Fortuna?

4. ¿Son de la misma época los poemas y la música de Orff?

5. ¿Quién ayudó a Orff a comprender los textos?

6. ¿Cuándo y dónde se estrenó Carmina Burana?

7. ¿Qué recomienda Tomás ensayar antes de añadir las notas?



O Fortuna

¡Oh, Fortuna! (Carmina Burana) · 2. Lectura · Primera parte

Tomás: Historia de O Fortuna, de Carmina Burana. Soy Tomás, y hoy tengo un objeto extraño en el taller: una rueda de cartón con palabras alrededor. Arriba pone suerte, abajo dificultad. La giro y las posiciones cambian. No predice nada; nos sirve para imaginar una idea muy antigua. ¿Por qué a veces la fortuna parece cambiar sin avisar? Esa pregunta está detrás del texto que Carl Orff convirtió en uno de los coros más reconocibles del siglo veinte.

Tomás: La pieza abre Carmina Burana y vuelve al final de la obra. El texto se dirige a Fortuna, presentada como una fuerza cambiante, parecida a la luna y a una rueda que gira. No habla de una persona llamada Fortuna que viviera junto al compositor. Es una personificación: damos forma humana a una idea para poder hablar con ella. Cuando decimos que la suerte nos sonríe, hacemos algo parecido. La poesía puede expresar una emoción sin describir un hecho literal.

Tomás: Las palabras que eligió Orff proceden de una colección medieval de poemas conocida como Carmina Burana. Pero la música de esta cantata escénica es moderna. Aquí conviene separar dos edades: la de los textos y la de la composición. Orff no se limitó a copiar una melodía medieval para nuestro coro. Creó su propia música a partir de aquellos versos. Un libro antiguo puede inspirar una obra nueva, igual que un cuento de hace siglos puede convertirse hoy en una película.

Tomás: En mil novecientos treinta y cuatro, Orff recibió un ejemplar de aquella colección y empezó a trabajar con sus poemas. Para comprender mejor el lenguaje y el ritmo de los textos contó con la ayuda de Michel Hofmann, un bibliotecario de Bamberg. Se comunicaban sobre todo mediante cartas y postales. La obra quedó terminada en mil novecientos treinta y seis. Me gusta ese detalle: detrás de una música tan poderosa también hubo lectura, preguntas y colaboración. Escuchar y comprender palabras puede alimentar la imaginación musical.



O Fortuna

¡Oh, Fortuna! (Carmina Burana) · 2. Lectura · Segunda parte

Tomás: Carmina Burana se estrenó en Fráncfort el ocho de junio de mil novecientos treinta y siete. Es una cantata escénica: reúne canto, instrumentos y una dimensión teatral. O Fortuna destaca por su energía rítmica y por los contrastes de intensidad. Es frecuente reconocerla en películas, anuncios o vídeos, aunque conocer unos segundos no equivale a conocer toda la obra. Nuestra partitura del aula permite acercarnos a una parte de ese universo, con una adaptación a nuestros instrumentos y nuestras posibilidades.

Tomás: Ahora volvamos a la rueda del taller. Si siempre la giro con el mismo gesto, no cuento todo lo que puede expresar. En la música, los contrastes crean dirección. Un sonido intenso necesita preparación y control, y un pasaje más suave exige concentración. Forte no significa golpear sin cuidado ni soplar hasta perder la afinación. La potencia del grupo nace de la coordinación. Cuando todos comienzan con claridad, el resultado puede ser más convincente que cuando cada persona intenta sonar por encima de las demás.

Tomás: Antes de tocar, buscad en vuestra versión las indicaciones que afectan al carácter y a la intensidad. No añadáis cambios al azar solo porque la pieza sea dramática. Ensayad primero el ritmo con palmas y acordad las entradas. Después incorporad las notas. Si hay varias partes, escuchad qué hace cada una cuando aparece la melodía. La repetición puede aumentar la tensión, pero únicamente si el pulso se sostiene. Como en un relato, la emoción necesita una forma que nos permita seguirla.

Tomás: Dejo la rueda de cartón quieta sobre la mesa. Hemos distinguido los poemas medievales de la música moderna, y hemos visto a un compositor trabajar con ayuda de un lector experto. Ahora la pregunta cambia: no qué suerte nos tocará, sino qué podemos preparar nosotros. Afinación, ritmo, escucha y expresión están a nuestro alcance. Cuando interpretéis O Fortuna, dadle energía sin perder el control. La rueda del poema gira; vuestro conjunto puede encontrar un punto firme en la manera de tocar juntos.

Palabras que ayudan

Personificación: Dar rasgos humanos a una idea o realidad no humana.

Cantata escénica: Obra vocal e instrumental concebida con elementos teatrales.

Forte: Indicación de tocar con intensidad.

Contraste dinámico: Diferencia entre intensidades sonoras.

Pulso: Referencia regular que organiza el tiempo musical.



O Fortuna

¡Oh, Fortuna! (Carmina Burana) · 3. Comprensión lectora · Comprueba e interpreta

1. Explica qué es una personificación con un ejemplo del relato.

2. ¿Por qué sería incorrecto llamar medieval a la música de Orff?

3. Relaciona la colaboración con Hofmann con la comprensión lectora.

4. ¿Qué diferencia hay entre tocar fuerte y tocar sin control?



O Fortuna

¡Oh, Fortuna! (Carmina Burana) · 3. Comprensión lectora · Relaciona y crea

5. ¿Por qué reconocer unos segundos en un anuncio no significa conocer la obra?

6. Explica cómo puede una repetición aumentar la tensión sin cambiar el pulso.

7. Diseña una rueda de cuatro palabras que represente cambios de fortuna y explica cómo la usarías para comentar la pieza.

Para saber más

Carl Orff Museum: origen de Carmina Burana y colaboración con Hofmann.
<https://www.orff-stiftung.de/en/entstehung>

Carl Orff Museum: estreno de 1937 y difusión de O Fortuna.
<https://co-mu.de/en/urauffuehrung>