



El otoño

El otoño. Primer movimiento · El otoño · La mesa de la cosecha

Nombre: _____ Grupo: _____ Fecha: _____

1. Escucha y comprende

Escucha primero sin escribir. Después, escucha otra vez y responde con tus propias palabras.

1. ¿Qué prepara Lucía?

2. ¿Quién compuso El otoño?

3. ¿Qué lugar ocupa dentro de Las cuatro estaciones?

4. ¿Qué movimiento trabaja la ficha?

5. ¿Qué celebra la escena del poema?

6. ¿A qué movimiento pertenece la caza?

7. ¿Qué propone marcar en un pequeño mapa?



El otoño

El otoño. Primer movimiento · 2. Lectura · Primera parte

Lucía: Historia del primer movimiento de El otoño, de Vivaldi. Soy Lucía y estoy preparando una mesa imaginaria para celebrar la cosecha. Hay fruta, pan y una jarra de agua. Antes de empezar, alguien pregunta si pondremos música triste porque las hojas caen. Yo sonrío: una estación puede inspirar mucho más que una emoción. En esta obra hay celebración, baile y un cambio de energía que merece escucharse. No vamos a decidir cómo suena el otoño solo por el color de un árbol.

Lucía: Antonio Vivaldi es el compositor de Las cuatro estaciones. El otoño es el tercero de esos cuatro conciertos y tiene tres movimientos. Nuestra partitura se acerca al primero, por eso conviene identificar qué parte estamos escuchando. La colección se publicó en mil setecientos veinticinco, dentro del opus ocho de Vivaldi. No debemos convertir ese año de publicación en un día preciso de estreno. Las partituras pudieron circular y sonar antes de llegar a una edición. Conocer una fecha exige comprender a qué hecho corresponde.

Lucía: La música original está escrita para violín solista, conjunto de cuerda y acompañamiento continuo. Un poema asociado al concierto describe sus escenas. En el primer movimiento, los campesinos celebran la cosecha con canto y baile. El poema también alude al vino y al sueño que acaba venciendo a los participantes. Contar esa escena histórica no es una invitación a beber: lo que vamos a observar es cómo la música pasa de la actividad a un ambiente distinto. En nuestra mesa escolar, el agua sigue siendo agua.

Lucía: Hay una confusión que quiero evitar antes de servir el pan. La caza pertenece al tercer movimiento de El otoño, no a este primero. Y el sueño ocupa también el centro del movimiento lento que viene después. Las imágenes de un concierto no pueden mezclarse sin mirar su orden. Es como leer capítulos de una historia: reconocer que un personaje aparece en el libro no basta para asegurar que está en la primera página. Identificar la parte ayuda a comprender el conjunto y a escuchar con más atención.



El otoño

El otoño. Primer movimiento · 2. Lectura · Segunda parte

Lucía: Ahora imagina el principio de la celebración. Varias personas bailan y una idea musical puede volver para reunirlos. Cuando destaca el solista, parece abrirse un espacio para otra voz. El grupo no desaparece de la historia: sostiene, responde y recupera ideas. A medida que cambia la energía, la escucha descubre otros gestos. No todas las notas tienen que sonar con el mismo entusiasmo. Una interpretación puede mostrar movimiento y después reposo, siempre apoyándose en lo que la música propone y no en cambios improvisados al azar.

Lucía: En el aula utilizamos una adaptación, con instrumentos y dificultad adecuados a nuestro grupo. Puede recoger solo una parte del primer movimiento. Eso significa que quizá no contenga toda la sucesión de fiesta y sueño descrita por el poema. Compararla con una versión completa nos permite descubrir qué se seleccionó. No tenemos que fingir que una flauta es un violín ni que un metalófono puede hacer exactamente sus mismos gestos. Podemos conservar el ritmo, el carácter y la dirección de las frases con nuestros propios recursos.

Lucía: Para el ensayo, hagamos un mapa pequeño. Marcamos dónde empieza una idea, dónde se repite y dónde cambia. Después escuchamos qué parte lleva la melodía en cada momento. Si hay acompañamiento, buscamos una intensidad que permita entenderla. Un ritmo de danza necesita continuidad; tocar deprisa y perder el pulso no crea una celebración más convincente. Al terminar una frase, mantén la atención hasta que acabe su último sonido. La mesa se prepara entre todos, y la música también necesita que cada persona cuide su tarea.

Lucía: Ya está todo dispuesto. Hemos conocido un otoño que celebra la cosecha, distinguido el primer movimiento de los otros y separado la publicación de un estreno desconocido con precisión. La mesa era un recurso de nuestro relato; las preguntas de escucha son para tu partitura real. Busca el fragmento en la versión completa y compara sus cambios de energía. Después toca con intención, sin decidir que todas las estaciones deben sonar como un único sentimiento. El otoño de Vivaldi tiene espacio para bailar, descansar y seguir escuchando.

Palabras que ayudan

Cosecha: Recogida de los productos cultivados.

Movimiento: Parte de una composición más extensa.

Solista: Músico que interpreta una parte destacada.

Pulso: Referencia regular del tiempo musical.

Mapa de escucha: Esquema que ayuda a seguir las partes de una música.



El otoño

El otoño. Primer movimiento · 3. Comprensión lectora · Comprueba e interpreta

1. ¿Por qué sería un error suponer que esta música es triste porque caen las hojas?

2. ¿Qué hecho corresponde al año 1725 y cuál no está documentado aquí con precisión?

3. ¿Para qué sirve distinguir los movimientos del concierto?

4. Explica la comparación entre un concierto y los capítulos de un libro.



El otoño

El otoño. Primer movimiento · 3. Comprensión lectora · Relaciona y crea

5. ¿Por qué una adaptación puede no mostrar toda la fiesta y el sueño?

6. ¿Cómo puede el grupo respetar la melodía cuando hay acompañamiento?

7. Escribe un mapa de escucha de cuatro pasos para comparar la adaptación y el primer movimiento completo.

Para saber más

Los Angeles Philharmonic, Howard Posner: estructura de Las cuatro estaciones.
<https://www.laphil.com/works/the-four-seasons>

Cal Performances: poemas y escenas de El otoño.
<https://calperformances.org/program-notes/2024-25/les-arts-florissants-theotime-langlois-de-swarte-violin-soloist/les-arts-florissants-theotime-langlois-de-swarte-violin-soloist-sonnets/>