



El otoño

El otoño. Primer movimiento · Solucionario · Comprensión oral

Aceptar respuestas equivalentes bien explicadas. Las preguntas abiertas admiten otras propuestas apoyadas en el texto.

1. ¿Qué prepara Lucía?

Una mesa imaginaria para celebrar la cosecha.

2. ¿Quién compuso El otoño?

Antonio Vivaldi.

3. ¿Qué lugar ocupa dentro de Las cuatro estaciones?

Es el tercer concierto.

4. ¿Qué movimiento trabaja la ficha?

El primero.

5. ¿Qué celebra la escena del poema?

La cosecha, con canto y baile.

6. ¿A qué movimiento pertenece la caza?

Al tercero.

7. ¿Qué propone marcar en un pequeño mapa?

El inicio, las repeticiones y los cambios de una idea musical.



El otoño

El otoño. Primer movimiento · Solucionario · Comprensión lectora

1. ¿Por qué sería un error suponer que esta música es triste porque caen las hojas?

Una estación puede inspirar emociones distintas; este movimiento describe una celebración.

2. ¿Qué hecho corresponde al año 1725 y cuál no está documentado aquí con precisión?

Corresponde a la publicación; no prueba una fecha exacta de estreno.

3. ¿Para qué sirve distinguir los movimientos del concierto?

Para situar cada escena en su parte y no mezclar la cosecha, el sueño y la caza sin orden.

4. Explica la comparación entre un concierto y los capítulos de un libro.

Saber que una escena pertenece al conjunto no demuestra que aparezca en cada parte; hay que seguir su estructura.



El otoño

El otoño. Primer movimiento · Solucionario · Relaciones y creación

5. ¿Por qué una adaptación puede no mostrar toda la fiesta y el sueño?

Puede seleccionar únicamente un fragmento y transformar los recursos de la versión original.

6. ¿Cómo puede el grupo respetar la melodía cuando hay acompañamiento?

Manteniendo el pulso y ajustando la intensidad para que la línea principal se entienda.

7. Escribe un mapa de escucha de cuatro pasos para comparar la adaptación y el primer movimiento completo.

Respuesta abierta: identificar el inicio, localizar el fragmento, anotar repeticiones o cambios y describir qué quedó fuera.

Orientaciones

Aceptar respuestas equivalentes apoyadas en el relato. Distinguir el marco narrativo de los datos históricos. Las propuestas personales admiten distintas soluciones justificadas.