

La flauta mágica (Yo soy el pajarero)

1. Comprensión oral

Nombre: _____ Grupo: _____

Fecha: _____

Escucha sin consultar la lectura. Puedes leer las preguntas antes de empezar. Primera escucha: comprende el conjunto. Segunda escucha: toma notas y completa las respuestas.

1. ¿Quién es el compositor de la obra?

2. ¿En qué escena imaginaria se sitúa el relato? Añade un detalle.

3. ¿Qué tipo de obra o fragmento se presenta? Añade un rasgo de su contexto musical.

4. Anota un dato del autor o del contexto de la obra explicado en el audio.

Comprensión oral · continuación

5. Explica qué significa «Aria» en este contexto.

6. ¿Qué distingue a Papageno de Tamino?

7. Propón un consejo de interpretación del relato y explica para qué sirve.

8. ¿Por qué la versión escolar no reproduce todos los elementos del original?

Cuando termines esta fase, recibe la lectura. La escena y los personajes son una creación didáctica.

2. Lectura

Lee con atención. Después responde a las preguntas de comprensión lectora consultando el texto.

Profesor. Historia de Yo soy el pajarero, de La flauta mágica de Mozart. Hoy, en nuestro teatro imaginario, falta un personaje. Hay una jaula de utilería, un traje cubierto de plumas de papel y una melodía que parece anunciar una presentación. Clara, Diego, no busquéis un rey ni un guerrero. Buscamos a Papageno. Su trabajo y sus deseos nos ofrecen una manera muy particular de entrar en la ópera.

Clara. Si es pajarero, supongo que está relacionado con capturar aves. Pero en el teatro la jaula no necesita contener animales de verdad. Podemos representarlo con el decorado y con su canción. Me parece interesante que un personaje explique quién es cantando. En una película podría hacerlo con una conversación; en una ópera, la música también ayuda a que el público se forme una idea de su personalidad.

Diego. Yo había leído que Papageno acompaña a Tamino, que recibe una flauta mágica. Me imaginaba que los dos serían héroes muy serios. Sin embargo, Papageno parece más cercano a una persona que busca cosas sencillas: comer, estar acompañado y encontrar cariño. Eso puede hacerlo divertido, pero no significa que no sea importante. Un personaje que tiene miedo o se equivoca también puede hacer avanzar una historia.

Profesor. Exactamente. La flauta mágica, estrenada en mil setecientos noventa y uno, reúne personajes y situaciones de distinto carácter. Papageno aporta humor y una manera directa de expresar sus necesidades. Su canción de presentación tiene una melodía reconocible que contribuye a ese retrato. En una ópera, un aria es un número vocal en el que un personaje puede comunicar ideas o sentimientos con especial atención musical.

Clara. Entonces nuestra tarea no es solamente aprender una melodía. También debemos pensar cómo se relaciona con el personaje. Si la tocamos como una marcha solemne, quizá la escena se vuelva extraña. Prefiero buscar un pulso claro y un gesto ligero, sin acelerar por entusiasmo. Podemos observar qué motivos vuelven y cómo se organizan las frases. Esa repetición puede ayudarnos a reconocer la canción y recordarla.

Lectura · continuación

Diego. Me gustaría que alguien entrara en escena mientras tocamos. Podría llevar las plumas de papel y señalar la jaula, sin interrumpir al grupo. Pero el movimiento debería escuchar la música. Si entro a mitad de una frase sin que lo hayamos acordado, los compañeros podrían distraerse. Ensayar una presentación también exige coordinación entre quien actúa y quien toca. El teatro parece necesitar tantas miradas compartidas como una orquesta.

Profesor. La adaptación escolar nos permite hacerlo con flautas y otros instrumentos. Cambia el timbre respecto a la voz original, pero podemos conservar la forma de las frases y el carácter que queremos comunicar. Primero escucharemos la canción en su contexto operístico. Después tocaremos nuestra versión. Comparar no significa decidir que una deba borrar a la otra: significa comprender qué aporta cada forma de interpretar la misma idea.

Clara. Yo haré una ficha para el ensayo con tres preguntas: quién canta en la ópera, qué nos permite conocer del personaje y qué cambia al tocarlo con flauta. Así evitaremos confundir a Papageno con el príncipe Tamino o pensar que cualquier objeto musical de la obra pertenece al mismo personaje. También podremos explicar lo que sentimos sin presentarlo como una instrucción secreta que todo el mundo debe seguir.

Diego. Ya hemos encontrado al personaje que faltaba. No estaba escondido dentro de la jaula, sino en la relación entre su canción, su oficio y sus deseos. Me quedaré con esa idea cuando toquemos Yo soy el pajarero. Papageno demuestra que una ópera puede combinar aventura y humor. Y nuestro pequeño teatro demuestra que para presentar a alguien con música hacen falta notas, imaginación y compañeros capaces de escuchar la misma escena.

3. Comprensión lectora

Responde con frases completas. Puedes consultar y subrayar el texto.

1. Resume el relato en 40-60 palabras. Incluye el autor, el contexto musical y una idea que ayude a interpretarlo.

2. Explica, según el contexto, «Aria» y «Adaptación». Añade un ejemplo de la lectura.

3. ¿Qué distingue a Papageno de Tamino? Apoya tu respuesta en una idea concreta de la lectura.

Comprensión lectora · continuación

4. Selecciona dos decisiones de interpretación que se mencionen y explica para qué sirve cada una.

5. Distingue una escena ficticia y un dato comprobable que aparezcan en el relato. Explica la diferencia.

6. Propón otro título para el relato y justifícalo en dos o tres frases con una idea del texto.

Después de la actividad, interpreta la partitura y compara la adaptación con una versión de la obra original.