

Pequeña Serenata Nocturna (1er mov)

1. Comprensión oral

Nombre: _____ Grupo: _____

Fecha: _____

Escucha sin consultar la lectura. Puedes leer las preguntas antes de empezar. Primera escucha: comprende el conjunto. Segunda escucha: toma notas y completa las respuestas.

1. ¿Quién es el compositor de la obra?

2. ¿En qué escena imaginaria se sitúa el relato? Añade un detalle.

3. ¿Qué tipo de obra o fragmento se presenta? Añade un rasgo de su contexto musical.

4. Anota un dato del autor o del contexto de la obra explicado en el audio.

Comprensión oral · continuación

5. Explica qué significa «Serenata» en este contexto.

6. ¿Por qué reconocer el comienzo no significa conocer toda la obra?

7. Propón un consejo de interpretación del relato y explica para qué sirve.

8. ¿Por qué la versión escolar no reproduce todos los elementos del original?

Cuando termines esta fase, recibe la lectura. La escena y los personajes son una creación didáctica.

2. Lectura

Lee con atención. Después responde a las preguntas de comprensión lectora consultando el texto.

Profesor. Historia del primer movimiento de la Pequeña serenata nocturna de Mozart. Diego, imagina que llegamos a una reunión al aire libre. Hay personas conversando y un pequeño grupo de cuerda preparado para tocar. De pronto aparece un gesto musical tan claro que parece una presentación. Antes de decir una palabra, la música ha conseguido llamar nuestra atención. Quiero que averigüemos cómo una frase puede funcionar como una entrada en escena.

Diego. El título me hace imaginar la noche, pero el comienzo que he escuchado tiene mucha energía. Tal vez una serenata no tenga que ser siempre una canción suave para quedarse dormido. Me gustaría entender qué significa aquí esa palabra. También veo que nuestra partitura está adaptada para flauta dulce. Eso cambia el instrumento, aunque la melodía que reconocemos pueda conservar una relación clara con la obra original.

Profesor. Mozart compuso esta serenata en mil setecientos ochenta y siete. Su título alemán, Eine kleine Nachtmusik, se suele traducir como Pequeña serenata nocturna. La obra pertenece al repertorio de cuerda y su primer movimiento tiene un carácter vivo. Una serenata se relaciona históricamente con músicas pensadas para ocasiones sociales. El nombre nos orienta hacia un contexto, pero la propia composición también tiene una organización que merece ser escuchada con atención.

Diego. Voy a fijarme primero en el gesto del comienzo. Hay notas que parecen afirmar una idea y otras que la continúan. Si lo tocamos sin marcar ninguna dirección, quizá deje de parecer una presentación. Tampoco quiero convertirlo en una serie de golpes. Podemos buscar una articulación clara: decidir cómo comienzan y se enlazan las notas. Esa forma de decir la frase puede cambiar mucho su carácter.

Lectura · continuación

Profesor. Después aparecen ideas que contrastan y partes que nos llevan por distintos lugares antes de volver a reconocer un material. En la música de esta época es frecuente construir movimientos mediante relaciones entre temas, desarrollo y regreso. No necesitamos memorizar de entrada todos los nombres de las secciones. Podemos comenzar escuchando una idea, conservarla en la memoria y comprobar qué ocurre cuando la música se aleja de ella.

Diego. Entonces haré un mapa sencillo. Dibujaré una puerta para el comienzo que reconozco y un camino para la parte que me lleva hacia otro sitio. Cuando vuelva una idea conocida, pondré otra puerta. Si me equivoco, lo corregiré al escuchar otra vez. La forma musical no será un dibujo que invento sin razones: tendrá que apoyarse en repeticiones, cambios y regresos que pueda señalar.

Profesor. En el ensayo, ese reconocimiento nos ayudará a preparar las entradas y a compartir la dirección de las frases. La adaptación para flauta permite practicar una parte del material con nuestros recursos. Conviene escuchar también la versión de cuerda, para reconocer cómo las líneas se reparten entre instrumentos y cómo cambia el color. Una interpretación escolar puede acercarnos a una obra de concierto sin abarcar todos sus detalles.

Diego. Nuestra reunión imaginaria ya tiene una música para empezar. Ahora entiendo mejor por qué el título y el carácter del primer movimiento pueden convivir. Al tocar la Pequeña serenata nocturna, prestaré atención al gesto inicial, al pulso y al regreso de las ideas. Mozart nos ofrece una experiencia que combina energía y organización. Reconocer una melodía será el primer paso; seguir su recorrido me permitirá escuchar mucho más que ese comienzo tan famoso.

3. Comprensión lectora

Responde con frases completas. Puedes consultar y subrayar el texto.

1. Resume el relato en 40-60 palabras. Incluye el autor, el contexto musical y una idea que ayude a interpretarlo.

2. Explica, según el contexto, «Serenata» y «Articulación». Añade un ejemplo de la lectura.

3. ¿Por qué reconocer el comienzo no significa conocer toda la obra? Apoya tu respuesta en una idea concreta de la lectura.

Comprensión lectora · continuación

4. Selecciona dos decisiones de interpretación que se mencionen y explica para qué sirve cada una.

5. Distingue una escena ficticia y un dato comprobable que aparezcan en el relato. Explica la diferencia.

6. Propón otro título para el relato y justifícalo en dos o tres frases con una idea del texto.

Después de la actividad, interpreta la partitura y compara la adaptación con una versión de la obra original.