



Una melodía para empezar otra etapa

Pompa y circunstancia · Edward Elgar · Marcha nº 1 · 1901

Nombre: _____ Grupo: _____ Fecha: _____

1. Escucha y comprende

Escucha primero sin escribir. Después, escucha otra vez y responde con tus propias palabras.

1. ¿De qué país era Edward Elgar?

2. ¿En qué año compuso la primera marcha de Pompa y circunstancia?

3. Indica fecha y ciudad de su estreno.

4. ¿De qué obra de Shakespeare procede el título?

5. ¿Cómo se llama la sección que contiene la melodía más conocida?

6. ¿Qué reconocimiento recibió Elgar en Yale en 1905?

7. ¿Se compuso la marcha originalmente para graduaciones estadounidenses?



Una melodía para empezar otra etapa

Pompa y circunstancia · 2. Lectura · Primera parte

Narradora: Audio de Pompa y circunstancia, de Edward Elgar. Imagina el último día de curso. Hay nervios, alguna sonrisa y muchas miradas que buscan a los compañeros. Una etapa termina y otra está a punto de comenzar. Suena una melodía amplia, solemne, que parece acompañar los pasos de todos. ¿Nació esa música para una graduación? La respuesta nos lleva a una historia con conciertos, una canción y un viaje al otro lado del Atlántico.

Narradora: Edward Elgar fue un compositor inglés. Cuando escribió la primera marcha de Pompa y circunstancia, en mil novecientos uno, ya tenía una larga experiencia musical y estaba alcanzando un gran reconocimiento. Esta pieza pertenece a una serie de marchas para orquesta. El título procede de Otelo, la obra de William Shakespeare. Aquí, la idea de pompa nos hace pensar en una ceremonia solemne, con una presentación que busca impresionar.

Narradora: La marcha número uno se estrenó el diecinueve de octubre de mil novecientos uno, en el Philharmonic Hall de Liverpool. Sonó junto a la segunda marcha de la serie. Su destino inicial era el concierto orquestal. La melodía que tantas personas reconocen aparece en una sección llamada trío. En este contexto, trío es el nombre de una sección de la obra: no significa que, de repente, solo puedan tocar tres músicos.

Narradora: Esa melodía tiene una capacidad especial para crecer sin perder claridad. Puede transmitir solemnidad y entusiasmo con frases amplias. Nosotros podemos describir lo que nos sugiere, pero también debemos escuchar cómo está construida. ¿Dónde parece descansar una frase? ¿Qué parte crea impulso? ¿Qué cambia cuando vuelve una idea? La expresión no depende únicamente de tocar fuerte: también nace de la dirección que damos a la música y de cómo se relacionan las partes.



Una melodía para empezar otra etapa

Pompa y circunstancia · 2. Lectura · Segunda parte

Narradora: Después del estreno instrumental, la melodía se utilizó en una versión cantada, conocida como Land of Hope and Glory. Arthur Christopher Benson escribió las palabras. Esa nueva letra la vinculó a un contexto patriótico británico. Una melodía puede conservar muchos de sus sonidos y cambiar de función al recibir palabras. Por eso conviene distinguir la marcha original, la canción posterior y las adaptaciones que se hacen para otras ocasiones.

Narradora: Ahora viajamos a Estados Unidos, hasta la Universidad de Yale. En mil novecientos cinco Elgar recibió allí un doctorado honorífico en Música. Era un reconocimiento a su trabajo; no una carrera que acabara de estudiar como alumno. En aquella ceremonia se interpretó Pompa y circunstancia. La universidad recuerda ese momento como el comienzo de su tradición de utilizarla en las graduaciones. Con el tiempo, otras instituciones también la incorporaron.

Narradora: La historia aclara la pregunta del principio: la marcha no se compuso originalmente para las graduaciones estadounidenses. Ese uso llegó después. Y no todas las ceremonias del mundo necesitan la misma música. Cada comunidad puede elegir sus sonidos y construir sus costumbres. Pensemos en nuestra clase: si escogemos una pieza para despedir el curso, también estamos dando a esa música una función relacionada con nuestra propia experiencia.

Narradora: Mira ahora la partitura escolar. La melodía principal aparece en la flauta, acompañada por otras líneas que pueden repartirse entre instrumentos del aula. Unos sonidos duran más; otros mantienen el movimiento por debajo. Si solo atendemos a la voz principal, perdemos parte del conjunto. Conviene practicar el acompañamiento por separado, encontrar un pulso compartido y añadir después la melodía, escuchando que no quede tapada.

Narradora: Al tocar, imagina una frase como un camino que tiene principio, dirección y llegada. Respira donde tenga sentido y evita cortar el sonido antes de tiempo. Después, explica por qué elegirías esta música para una ocasión concreta: una bienvenida, un final de curso o una entrega de premios. No basta con decir que es bonita. Busca una razón musical. Elgar no pudo decidir todos los usos futuros de su obra. Nosotros podemos conocer su historia y darle una interpretación atenta.

Palabras que ayudan

Marcha: Música con un pulso regular que puede sugerir el movimiento de pasos.

Trío: Sección de la marcha en la que aparece la melodía más conocida.

Honorífico: Concedido como reconocimiento a los méritos de una persona.

Solemne: De carácter formal, importante o ceremonial.



Una melodía para empezar otra etapa

Pompa y circunstancia · 3. Comprensión lectora · Comprueba e interpreta

1. Distingue tres versiones o usos de la melodía que aparecen en el texto.

2. ¿Por qué «trío» no indica aquí que solo puedan tocar tres personas?

3. Explica la diferencia entre obtener un doctorado como estudiante y recibir uno honorífico.

4. ¿Cómo puede cambiar la función de una melodía sin que cambien todos sus sonidos?



Una melodía para empezar otra etapa

Pompa y circunstancia · 3. Comprensión lectora · Relaciona y crea

5. Ordena: reconocimiento en Yale; composición y estreno de la marcha; uso de la melodía en una canción.

6. Elige una ocasión para interpretar esta música y justifica tu elección con dos razones musicales.

7. Propón un modo de ensayar que permita oír bien la melodía y el acompañamiento.

Para saber más

Elgar Society: origen y estreno de la marcha
<https://www.elgar.org/3pomp-a.htm>

Elgar Society: la marcha en las graduaciones
<https://www.elgar.org/3pomp-b.htm>

Yale School of Music: Samuel Sanford y el reconocimiento a Elgar
<https://music.yale.edu/samuel-simons-sanford-medal>

Elgar Society: biografía del compositor
<https://www.elgar.org/2english.htm>