



Una melodía para empezar otra etapa

Pompa y circunstancia · Solucionario · Comprensión oral

Aceptar respuestas equivalentes bien explicadas. Las preguntas abiertas admiten otras propuestas apoyadas en el texto.

1. ¿De qué país era Edward Elgar?

De Inglaterra.

2. ¿En qué año compuso la primera marcha de Pompa y circunstancia?

En 1901.

3. Indica fecha y ciudad de su estreno.

19 de octubre de 1901, Liverpool.

4. ¿De qué obra de Shakespeare procede el título?

De Otelo.

5. ¿Cómo se llama la sección que contiene la melodía más conocida?

Trío.

6. ¿Qué reconocimiento recibió Elgar en Yale en 1905?

Un doctorado honorífico en Música.

7. ¿Se compuso la marcha originalmente para graduaciones estadounidenses?

No. Nació como una marcha para concierto orquestal; su uso en graduaciones llegó después.



Una melodía para empezar otra etapa

Pompa y circunstancia · Solucionario · Comprensión lectora

1. Distingue tres versiones o usos de la melodía que aparecen en el texto.

La marcha orquestal original; la versión cantada Land of Hope and Glory, con palabras de Benson; el uso posterior en graduaciones y otras ceremonias.

2. ¿Por qué «trío» no indica aquí que solo puedan tocar tres personas?

Porque el texto utiliza trío como nombre de una sección de la marcha, no como límite del número de intérpretes.

3. Explica la diferencia entre obtener un doctorado como estudiante y recibir uno honorífico.

El doctorado honorífico que se menciona fue un reconocimiento al trabajo de Elgar; el texto aclara que no acababa de cursar una carrera como alumno.

4. ¿Cómo puede cambiar la función de una melodía sin que cambien todos sus sonidos?

Al recibir una letra o emplearse en otro contexto: de concierto puede pasar a canción patriótica o música de una ceremonia.



Una melodía para empezar otra etapa

Pompa y circunstancia · Solucionario · Relaciones y creación

5. Ordena: reconocimiento en Yale; composición y estreno de la marcha; uso de la melodía en una canción.

Composición y estreno en 1901; uso posterior en la canción; reconocimiento en Yale en 1905.

6. Elige una ocasión para interpretar esta música y justifica tu elección con dos razones musicales.

Respuesta abierta. Debe proponer una ocasión y razones relacionadas con carácter solemne, melodía amplia, pulso, dirección de las frases, contrastes u otros detalles escuchados.

7. Propón un modo de ensayar que permita oír bien la melodía y el acompañamiento.

Practicar el acompañamiento por separado, acordar un pulso, añadir la melodía y ajustar la intensidad para que no quede tapada. Se aceptan otras propuestas coherentes.

Orientaciones

Distinguir composición, estreno y usos posteriores. Valorar las elecciones de música para ceremonias cuando se justifican con detalles concretos. No equiparar un doctorado honorífico con la finalización de estudios.