



La primavera

La primavera. Primer movimiento · La primavera · El parte del jardín

Nombre: _____ Grupo: _____ Fecha: _____

1. Escucha y comprende

Escucha primero sin escribir. Después, escucha otra vez y responde con tus propias palabras.

1. ¿Qué prepara la narradora junto a la ventana?

2. ¿Quién compuso La primavera?

3. ¿En qué ciudad nació?

4. ¿En qué año se publicaron Las cuatro estaciones?

5. ¿Qué instrumento es solista en la versión original?

6. ¿Qué tres elementos dibuja la narradora?

7. ¿Qué regresa después de la tormenta en el primer movimiento?



La primavera

La primavera. Primer movimiento · 2. Lectura · Primera parte

Abuela: Historia del primer movimiento de La primavera, de Vivaldi. Acércate a la ventana: hoy preparo el parte del jardín. No soy meteoróloga y no voy a adivinar si mañana llueve; quiero contarte cómo una música puede hacernos imaginar pájaros, agua y una tormenta. En nuestra escena hay una libreta con tres dibujos. Cada uno será una pista para escuchar. Si después la partitura escolar te parece distinta de la grabación, no te preocupes: vamos a descubrir qué conserva una adaptación y qué cambia.

Abuela: Antonio Vivaldi nació en Venecia en mil seiscientos setenta y ocho. Fue violinista, compositor y sacerdote. Trabajó durante años en una institución veneciana que acogía y formaba a muchachas, la Pietà, donde la música tenía un papel importante. La primavera pertenece a Las cuatro estaciones, cuatro conciertos que forman el comienzo de una colección más amplia, su opus ocho. Se publicaron en mil setecientos veinticinco. Publicar una partitura y estrenar una obra son cosas diferentes: no conocemos una fecha de estreno bien documentada para todo este conjunto.

Abuela: Un concierto, en este caso, pone en relación a un instrumento solista con un conjunto. La versión original de estas estaciones utiliza violín solista, cuerdas y acompañamiento continuo. El violín puede destacar y después volver a conversar con el grupo. Eso no convierte a los demás músicos en un fondo sin importancia. Sus intervenciones organizan el recorrido. Piensa en una charla donde alguien cuenta una historia y otras personas hacen preguntas, recuerdan una idea o responden. El conjunto ayuda a que podamos seguir lo que ocurre.

Abuela: La edición de Las cuatro estaciones incluía poemas que describen escenas, además de indicaciones relacionadas con pasajes de la música. A veces se atribuyen esos poemas al propio Vivaldi, pero su autoría no es completamente segura. En el primer movimiento de La primavera aparecen el canto de los pájaros, el fluir del agua y una tormenta, antes de que regresen los pájaros. No vamos a confundir esos momentos con todas las imágenes del concierto completo: sus otros movimientos presentan escenas diferentes que también merecen una escucha.



La primavera

La primavera. Primer movimiento · 2. Lectura · Segunda parte

Abuela: Miro el primer dibujo de mi libreta: un pájaro con el pico abierto. La música no necesita una grabación de un ave real para sugerir su canto. Puede usar figuras breves, repeticiones y respuestas entre instrumentos. En el segundo dibujo hay un arroyo. Las notas pueden transmitir continuidad, como algo que fluye. En el tercero dibujo una nube oscura. El contraste nos hace percibir un cambio de ambiente. Lo interesante no es acertar un concurso de ruidos, sino relacionar lo que escuchamos con la forma en que está construido.

Abuela: En una adaptación escolar quizá no estén todas esas escenas ni todos los recursos del violín. Por eso, antes de asegurar aquí suena la tormenta, compara tu fragmento con la obra original. Busca también una idea que vuelve, como un paisaje conocido al que regresamos después de explorar otro lugar. Esa repetición da unidad. Una melodía famosa puede sonar en anuncios y vídeos; aun así, escucharla con atención revela más que reconocer su comienzo. Conocer una música significa seguir su recorrido, no solo decir su nombre.

Abuela: Para ensayar, propongo repartir tres tareas: una persona observa las repeticiones, otra los contrastes y otra los lugares donde las frases descansan. Luego compartís las pistas y tocáis con un pulso claro. No hace falta correr porque la primavera parezca alegre. La energía puede estar en la precisión de las entradas y en la dirección de las frases. Si cambiáis la intensidad, explicad por qué. Un dibujo ayuda a imaginar, pero las decisiones de interpretación deben relacionarse también con las notas y las indicaciones de vuestra versión.

Abuela: Cierro la libreta: pájaro, arroyo y nube. Hemos conocido a Vivaldi, una publicación de mil setecientos veinticinco y una manera de unir poesía y sonido. Nuestra ventana era imaginaria, pero escucharás cambios muy reales en la música. Cuando abras la partitura, pregunta qué fragmento presenta y cómo participa cada parte. Después busca el primer movimiento completo. Si reconoces el regreso de una idea tras un contraste, ya tendrás otra forma de escuchar. Y yo podré guardar el paraguas, al menos hasta el próximo relato.

Palabras que ayudan

Solista: Intérprete cuya parte destaca frente al conjunto.

Continuo: Acompañamiento armónico sostenido sobre una línea de bajo.

Soneto: Poema de catorce versos.

Contraste: Cambio perceptible entre ideas o ambientes musicales.

Publicación: Difusión de una obra mediante una edición.



La primavera

La primavera. Primer movimiento · 3. Comprensión lectora · Comprueba e interpreta

1. Distingue la publicación de una partitura y el estreno de la obra.

2. ¿Por qué el conjunto no es un fondo sin importancia en un concierto?

3. ¿Qué duda conserva el relato sobre los poemas?

4. ¿Cómo puede la música sugerir un pájaro sin grabar uno real?



La primavera

La primavera. Primer movimiento · 3. Comprensión lectora · Relaciona y crea

5. ¿Por qué hay que comparar el fragmento escolar con la versión original?

6. ¿Qué función puede tener el regreso de una idea musical?

7. Dibuja tres símbolos para una escucha del primer movimiento y explica qué buscarías con cada uno.

Para saber más

New Jersey Symphony: Vivaldi, publicación, instrumentación y poemas.

https://www.njsymphony.org/program_notes/detail/program-notes-vivaldis-the-four-seasons

Cal Performances: escenas de los poemas de Las cuatro estaciones.

<https://calperformances.org/program-notes/2024-25/les-arts-florissants-theotime-langlois-de-swarte-violin-soloist/les-arts-florissants-theotime-langlois-de-swarte-violin-soloist-sonnets/>