

Promenade. Cuadros de un exposición

1. Comprensión oral

Nombre: _____ Grupo: _____

Fecha: _____

Escucha sin consultar la lectura. Puedes leer las preguntas antes de empezar. Primera escucha: comprende el conjunto. Segunda escucha: toma notas y completa las respuestas.

1. ¿Quién es el compositor de la obra?

2. ¿En qué escena imaginaria se sitúa el relato? Añade un detalle.

3. ¿Qué tipo de obra o fragmento se presenta? Añade un rasgo de su contexto musical.

4. Anota un dato del autor o del contexto de la obra explicado en el audio.

Comprensión oral · continuación

5. Explica qué significa «Compás» en este contexto.

6. ¿Cómo puede una idea que regresa unir escenas diferentes?

7. Propón un consejo de interpretación del relato y explica para qué sirve.

8. ¿Por qué la versión escolar no reproduce todos los elementos del original?

Cuando termines esta fase, recibe la lectura. La escena y los personajes son una creación didáctica.

2. Lectura

Lee con atención. Después responde a las preguntas de comprensión lectora consultando el texto.

Profesor. Historia de Promenade, de Cuadros de una exposición, de Modest Músorgski. Clara, hoy no vamos a detenernos todavía ante un cuadro. Estamos en el pasillo de un museo imaginario y tenemos que decidir cómo caminar. Hay personas que corren hacia la primera sala y otras que miran cada puerta. Una obra musical puede representar ese paseo y convertir al visitante en parte de su recorrido. Vamos a seguir sus pasos, escuchando cómo vuelve una idea entre escenas diferentes.

Clara. Yo pensaba que la música del museo describiría solamente las imágenes. Si también aparece quien las observa, entonces tendremos dos clases de escenas: lo que hay en los cuadros y lo que sucede al pasar de uno a otro. La palabra Promenade significa paseo. Me gustaría saber si cada aparición es idéntica o si el visitante cambia después de mirar algo. Un recorrido puede conservar una dirección y, al mismo tiempo, modificar nuestra manera de sentirla.

Profesor. Músorgski escribió Cuadros de una exposición para piano en mil ochocientos setenta y cuatro. La obra se relaciona con una exposición de trabajos de su amigo Víktor Hartmann, artista y arquitecto, después de su muerte. Promenade representa el paseo entre imágenes. Su regreso ayuda a unir partes distintas. No aparece siempre con el mismo aspecto ni entre todos los números. La música organiza una visita, y cada retorno puede tener relación con el camino que hemos recorrido.

Clara. Entonces el visitante no es un personaje que tengamos que dibujar con una ropa exacta. Podemos imaginarlo, pero no convertir nuestro dibujo en una fotografía del compositor. Voy a escuchar su paso. Algunas agrupaciones me parecen menos regulares que el típico uno, dos, tres, cuatro de una canción. Si nuestra versión mantiene esa organización, tendré que contar con atención y observar las barras de compás. No bastará con seguir andando de cualquier manera hasta llegar al final.

Lectura · continuación

Profesor. El compás organiza los tiempos en grupos. La música de este paseo utiliza agrupaciones que cambian y le dan un movimiento particular. Para ensayarlo, podemos separar primero los grupos y después unirlos en una frase. Contar ayuda, pero no queremos convertir cada número en un golpe sin dirección. Buscaremos un gesto amplio y una continuidad. Un paso musical no tiene que ser una copia mecánica de nuestros zapatos; es una manera de sugerir movimiento mediante sonidos.

Clara. También escucharé versiones diferentes. El original es para piano y Maurice Ravel realizó una famosa orquestación. Orquestar significa distribuir una música entre instrumentos de distintos timbres. Si reconozco el paseo en ambas, entenderé que una idea puede conservar su identidad mientras cambia su color. Nuestra flauta escolar ofrece otra entrada al recorrido. No tiene todos los recursos del piano ni de la orquesta, pero puede ayudarnos a reconocer el tema y a cuidar su fraseo.

Profesor. Prepararemos un museo de aula con dibujos propios. Un grupo tocará Promenade mientras otro cambia de sala. Después elegiremos una imagen y escucharemos un número relacionado con ella. Cuando regrese el paseo, preguntaremos qué nos permite reconocerlo. La respuesta debe apoyarse en una melodía, un ritmo o una relación entre frases. No hace falta acertar una emoción única. Queremos descubrir cómo un elemento recurrente puede dar unidad a una obra formada por escenas muy diferentes.

Clara. Al terminar, el pasillo imaginario vuelve a ser nuestra clase. Yo llevo un mapa con puertas y una línea que las conecta. Ahora sé que esa línea puede representar también una idea musical que regresa. Al tocar Promenade, cuidaré los grupos de tiempos y la dirección de las frases. Después seguiré escuchando el resto de Cuadros de una exposición. El paseo nos enseña que una obra puede incluir tanto las imágenes que miramos como la manera en que avanzamos para descubrirlas.

3. Comprensión lectora

Responde con frases completas. Puedes consultar y subrayar el texto.

1. Resume el relato en 40-60 palabras. Incluye el autor, el contexto musical y una idea que ayude a interpretarlo.

2. Explica, según el contexto, «Compás» y «Orquestar». Añade un ejemplo de la lectura.

3. ¿Cómo puede una idea que regresa unir escenas diferentes? Apoya tu respuesta en una idea concreta de la lectura.

Comprensión lectora · continuación

4. Selecciona dos decisiones de interpretación que se mencionen y explica para qué sirve cada una.

5. Distingue una escena ficticia y un dato comprobable que aparezcan en el relato. Explica la diferencia.

6. Propón otro título para el relato y justifícalo en dos o tres frases con una idea del texto.

Después de la actividad, interpreta la partitura y compara la adaptación con una versión de la obra original.