



Robin y Marion

Solucionario · El juego de Robin y Marion

Comprensión oral

Se aceptan respuestas equivalentes que expresen la idea con claridad. No es necesario memorizar literalmente el diálogo.

1. ¿Dónde están Diego y Sofía y qué van a preparar?

Están en un ensayo teatral, en un escenario. Preparan el papel de Marion y la interpretación de la obra.

2. Identifica al autor y escribe dos de sus actividades artísticas.

Adam de la Halle. Se admiten poeta, músico, autor de canciones y autor de teatro.

3. Completa: la historia se sitúa en la Edad _____; el autor vivió en el siglo _____.
Media; trece (XIII).

4. ¿Qué relación tienen Robin y Marion? ¿Qué intenta hacer el caballero?

Son pastores enamorados. El caballero intenta conquistar a Marion y la presiona; ella mantiene su decisión.

5. ¿Qué significa «juego» en el título? Explica el malentendido de Diego.

Es una representación teatral. Diego lo confunde en broma con un videojuego y se imagina a Robin recogiendo monedas.

6. Escribe dos instrumentos de la adaptación escolar que se mencionan.

Dos de los siguientes: flautas, claves y sonajas. También se admite flauta 1 y flauta 2 si se distingue que son partes del mismo instrumento.

7. ¿Por qué Sofía no anuncia un día exacto para el primer estreno?

Porque la fecha y el lugar de la primera representación son discutidos y no hay un testimonio que permita fijar un día exacto.

8. ¿Qué dos indicaciones da Sofía al final para interpretar en grupo?

Se admiten escuchar a los demás, cuidar el pulso, pensar qué se está contando, respirar o prepararse antes de empezar. Bastan dos.



Robin y Marion

Solucionario · Comprensión lectora

1. En el texto, ¿qué significa que la obra sea «profana»? Añade un tema de la historia que lo demuestre.

No está centrada en asuntos religiosos. Ejemplos: el amor entre los pastores, el conflicto con el caballero o las diversiones campesinas.

2. Verdadero o falso: «Todas las personas medievales escuchaban únicamente música religiosa». Justifica tu elección con el texto.

Falso. La obra es un ejemplo de música profana, con amor, conflictos y vida campesina.

3. Verdadero o falso: «La partitura escolar prueba que Adam de la Halle utilizó exactamente dos flautas, claves y sonajas». Corrige la afirmación si es falsa.

Falso. Es una adaptación actual para el aula; su instrumentación no demuestra cómo se interpretaba la obra en tiempos del autor.

4. Localiza dos palabras relacionadas con la conservación y el estudio del pasado. Explica cómo se relacionan.

Por ejemplo, manuscritos e investigadores: los manuscritos conservan textos y música, y los investigadores los estudian. También se admiten testimonios, partitura o intérpretes si la relación es coherente.



Robin y Marion

Solucionario · Interpretación y síntesis

5. Ordena estos pasos: A) un grupo toca una adaptación en clase; B) se conserva la obra en manuscritos; C) Adam crea la obra; D) se estudian los testimonios antiguos.

C, B, D, A. Se acepta señalar que conservación y estudio pueden continuar a la vez, siempre que se mantenga la secuencia básica.

6. ¿Qué rasgo de Marion quiere representar Diego con su forma de hablar? Señala una frase que apoye tu interpretación.

Su firmeza, autonomía o seguridad al defender su decisión. Apoyos: «lo diré convencido», «sin parecer que está pidiendo permiso» o la explicación de que Marion mantiene su decisión.

7. Redacta un resumen de cuatro o cinco líneas que incluya autor, época, tipo de obra y conflicto principal.

Respuesta abierta. Debe mencionar a Adam de la Halle, el siglo XIII o la Edad Media, una obra teatral con música y a Marion y Robin frente a la insistencia del caballero. Valorar síntesis, orden y claridad.

Orientaciones de corrección

Valorar que el alumnado identifique información, justifique sus respuestas y distinga una adaptación escolar de un testimonio histórico. En las preguntas abiertas, admitir interpretaciones razonables apoyadas en el diálogo. En el resumen, comprobar la presencia de los cuatro elementos solicitados y una redacción comprensible.